

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
DIDASCALIO JESÚS MAESTRO**



---

**Música infantil y motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I.P  
Dulce Hogar- San Sebastián- Cusco – 2022-2023**

---

Trabajo de investigación

**Presentada por:**

Ana María Carrasco Pilares

**Asesor:**

Julio Cesar Gamarra Huamanttica

**CUSCO – PERÚ**

**2022-2023**

## **PRESENTACION**

Estimados miembros del jurado, pongo a vuestra disposición este trabajo de investigación de acuerdo con los requisitos establecidos para el proceso de graduación de la I.E.P.P Didascalio Jesús Maestro - Cusco.

El propósito es obtener el título de Profesora del Nivel Inicial, mediante la presentación de la tesis titulada “Música Infantil y Motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar” -San Sebastián – Cusco,2022-2023.

Esta investigación, es cuantitativa de tipo aplicado, diseño no experimental, transversal y correlacional, tiene como objetivo principal determinar la relación de la música infantil y la motivación del aprendizaje en la institución mencionada, se espera que este estudio sirva como base para investigaciones futuras y contribuya a la reflexión en el ámbito de la educación inicial.

La tesis sigue la estructura establecida de cinco capítulos, donde el planteamiento del problema se presenta en el primer capítulo, el marco teórico se aborda en el segundo, el marco metodológico en el tercero, los resultados en el cuarto y finalmente en el capítulo quinto la discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias seguida de los anexos.

Esta investigación cumple con los estándares establecidos por el I.S.P.P Didascalio Jesús Maestro y confío en que merezca su aprobación.

Ana María Carrasco Pilares

D.N.I: 72195934

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mis padres Percy y Gina quienes en todo momento me apoyan y animan a seguir adelante. En especial a mi madre quien me impulsa y motiva a superarme cada día, a cada uno de mis hermanos por su compañía, sus palabras y todo su apoyo en todo este proceso.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios infinitamente por el don de la vida, por permitirme concluir este trabajo para un mayor bien.

Agradezco a todos los docentes que estuvieron acompañándome en todo mi aprendizaje en el Instituto “Jesús Maestro”

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PRESENTACIÓN</b>                           | <b>2</b>  |
| <b>DEDICATORIA</b>                            | <b>3</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTOS</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>ÍNDICE</b>                                 | <b>5</b>  |
| <b>RESUMEN</b>                                | <b>9</b>  |
| <b>ABSTRACT</b>                               | <b>10</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                           | <b>11</b> |
| <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> | <b>13</b> |
| 1.1 Descripción del problema                  | 13        |
| 1.2 Formulación del problema                  | 13        |
| 1.2.1 Problema general                        | 14        |
| 1.2.2 Problemas específicos                   | 14        |
| 1.3 Justificación                             | 14        |
| 1.4 Importancia de la Investigación           | 15        |
| 1.5 Viabilidad de la investigación            | 16        |
| 1.6 Limitaciones de estudio                   | 16        |
| 1.7 Objetivo de la investigación              | 17        |
| 1.7.1 Objetivo general                        | 17        |
| 1.7.2 Objetivos específicos                   | 17        |
| <b>2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>           | <b>18</b> |
| 2.1 Antecedentes de la investigación          | 18        |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales            | 18        |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales                 | 19        |
| 2.1.3 Antecedentes locales                    | 20        |
| 2.2 Bases teóricas                            | 21        |
| 2.2.1 Variable 1: la música                   | 21        |
| 2.2.2 Variable 2: la motivación               | 25        |
| 2.3 Definición de términos básicos            | 29        |
| 2.4 Hipótesis                                 | 30        |
| 2.4.1 Hipótesis general                       | 30        |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.4.2 Hipótesis específicas                            | 30        |
| 2.5 Operacionalización de las variables                | 30        |
| <b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>   | <b>34</b> |
| 3.1 Diseño metodológico                                | 34        |
| 3.1.1 Diseño de la investigación                       | 34        |
| 3.2 Diseño muestral                                    | 34        |
| 3.2.1 Población  | 34        |
| 3.2.2 Muestra  | 35        |
| 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos    | 35        |
| 3.4 Procedimientos                                     | 36        |
| 3.5 Método de análisis de datos                        | 37        |
| <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>                         | <b>38</b> |
| <b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>                           | <b>50</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                    | <b>53</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                 | <b>56</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>                                     | <b>57</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>62</b> |
| Anexo 1. Declaratoria de Autenticidad                  | 62        |
| Anexo 2. Consentimiento para realizar la investigación | 63        |
| Anexo 3. Matriz de consistencia                        | 64        |
| Anexo 4. Matriz de operacionalización                  | 65        |
| Anexo 5. Instrumentos de recolección de datos          | 67        |
| Anexo 6. Validación de expertos.                       | 69        |
| Anexo 7. Base de Datos                                 | 71        |

## LISTA DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1.....   | 38 |
| Tabla 2.....   | 39 |
| Tabla 3.....   | 40 |
| Tabla 4.....   | 41 |
| Tabla 5.....   | 42 |
| Tabla 6.....   | 44 |
| Tabla 7.....   | 45 |
| Tabla 8.....   | 47 |
| Tabla 9.....   | 48 |
| Tabla 10.....  | 49 |
| Tabla 11. Música infantil y motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.P.I<br>Dulce Hogar San Sebastián- Cusco, 2022-2023 ..... | 64 |
| Tabla 12. Música infantil y motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.P.I<br>Dulce Hogar San Sebastián- Cusco, 2022-2023 ..... | 65 |

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. .... 38  
Figura 2. .... 39  
Figura 3. .... 41  
Figura 4. .... 41  
Figura 5. .... 43  
Figura 6. .... 45  
Figura 7. .... 46



## RESUMEN

La tesis tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la Música Infantil y la Motivación de los Aprendizajes en los niños de la I.E.P.I. Dulce Hogar, distrito de San Sebastián, provincia Cusco, en el periodo 2022-2023.

En cuanto a la metodología se hizo uso un tipo de investigación aplicada y diseño no experimental, transversal y correlacional. La población a considerar fue un total de 48 niños de dos a cinco años de edad. Respecto al muestreo fue no probabilístico por conveniencia y se determinó una muestra de 40 estudiantes del aula de 3,4 y 5 años.

Se utilizó la técnica del cuestionario previamente estandarizados, para la variable de música infantil se utilizó al cuestionario diseñado por Nancy, D. (2017.); mientras que para la variable de motivación se usó el cuestionario creado por Chinchá, L. (2022). Una vez obtenidos estos datos fueron procesados en el software SPSS v.26. Para la estadística descriptiva se hizo un análisis de frecuencias. Para la estadística inferencial se realizó la prueba de correlación mediante el Rho de Spearman. El coeficiente de Spearman entre Música Infantil y Motivación del Aprendizaje es de 0.849, esta correlación sugiere que hay una relación significativa entre las dos variables. La significancia de la correlación es menor que 0.01 (0,000), lo que significa que la correlación es altamente significativa a un nivel de confianza del 99%.

Finalmente se concluyó que existe una relación significativa directamente entre la Música Infantil y la Motivación de los aprendizajes en los niños del nivel Inicial de la I.E.I.P Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco y que ésta no es el resultado del azar, sino que es estadísticamente sólida.

*Palabras claves: Música infantil, motivación extrínseca, motivación intrínseca.*

## **ABSTRACT**

In the present thesis the objective was to determine the relationship between Children's Muisca and Learning Motivation in children of the I.E.P.I. Dulce Hogar, district of San Sebastian, Cusco province in the period 2022-2023.

Regarding the methodology, a type of applied research and a non-experimental, cross-sectional and correlational design were used. The population to be considered was a total of 60 children aged 3, 4.5 years. The sampling was non-probabilistic by convenience and a sample of 40 students of the classroom of 4 and 5 years old was determined.

We used the questionnaire technique previously standardized, for the variable of children's music we used the questionnaire designed by Nancy, D. (2017); while for the variable of motivation we used the questionnaire created by Chinchá, L. (2022). Once these data were obtained they were processed in the SPSS v.26 software. For descriptive statistics, a frequency analysis was performed. For inferential statistics, the correlation test was performed using Spearman's Rho. Spearman's coefficient between Children's Music and Learning Motivation is 0.849, this correlation suggests that there is a significant relationship between the two variables. The significance of the correlation is less than 0.01 (0.000), which means that the correlation is highly significant at 99% confidence level.

Finally, it was concluded that there is a significant relationship directly between children's music and learning motivation in the children of the initial level of the I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco, and that this is not the result of chance, but is statistically solid.

*Keywords: Children's music, extrinsic motivation, intrinsic motivation.*

## INTRODUCCIÓN

La pandemia de COVID-19 generó impactos negativos en el adecuado progreso educativo de los niños en el nivel inicial al trasladar sus actividades académicas a sus hogares y depender de medios tecnológicos, lo cual dio como resultado varias consecuencias desfavorables. Como consecuencia, esto imposibilitó la interacción lúdica presencial, de tal manera que estos niños se vieron afectados en su socialización al presentar diversas patologías asociadas con la depresión y la ansiedad.

Por tal motivo, es fundamental que los niños de inicial cuenten con espacios seguros donde puedan compartir presencialmente sus experiencias y recrearse lúdicamente con otros niños de su edad, dado que esto facilita su socialización. Esta interacción se afectó debido a la pandemia, lo que generó deficiencias en los niños a nivel conductual y cognitivo; en efecto, su desempeño escolar y su motivación disminuyeron.

Teniendo en cuenta este marco, y con el objetivo de paliar estas deficiencias, se propusieron diversas metodologías alternativas para mejorar la capacidad de los niños afectados por esta situación en lo que respecta a la motivación para el aprendizaje. Una de las más famosas es el uso de la música y las actividades aeróbicas (Santana y Cumanda, 2022).

Se ha demostrado que el uso de actividades físicas, bailes y movimientos coordinados en general, en acompañamiento de la música, han presentado efectos positivos en su capacidad para mantenerse motivados en aprender los temas de clases. En Colombia, por ejemplo, diversas intervenciones realizadas, como parte de una estrategia para la reactivación de los escolares en diversas escuelas de la zona, observaron cambios significativos en el nivel de rendimiento académico al aplicar metodologías que utilizaban tanto la música, como la pintura o actividades artísticas. En ese sentido, se apreció una mejor actitud y capacidad en los niños hacia áreas que antes eran de difícil ejecución, como las matemáticas; asimismo, se observó una mejor predisposición para conversar o jugar con sus compañeros de clase (Franco, 2019).

Por otro lado, la implementación de sesiones centradas en el uso de la música ha reportado tener un cambio significativo en la actitud y la salud de los niños de nivel inicial y primaria. Por ejemplo, en Tumbes la aplicación de las estrategias musicales han presentado efectos beneficiosos no solo en la motivación o la capacidad de aprender de los niños, sino también en sus actitudes, esto es, la capacidad de respuesta ante las preguntas del profesor o mayor interés en movilizarse o usar juguetes en el salón (Dávila, 2020). De manera general, las estrategias en el salón, las cuales tuvieron como medio la actividad artísticas, han demostrado ser útiles para mejorar la atención, la motivación y las habilidades intelectuales del alumnado, especialmente cuando se han aplicado en niños de inicial o primaria (Álvarez, 2020).

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

Ante el regreso a la presencialidad como consecuencia del término de la pandemia por el COVID-19, varios escolares pudieron encontrarse de nuevo en su salón de clases habitual. Sin embargo, se notó que muchos de los estudiantes de todos los niveles educativos no se adaptaban al ambiente académico, pues mostraban falta de socialización con sus demás compañeros, con los docentes y el ambiente educativo, mostrando descontento, inactividad y falta de atención durante el desarrollo de las clases y en las diferentes actividades educativas; según lo comentado por profesores y padres de familia. En el nivel inicial se percibió con mayor claridad esta falta de socialización, se debió hacer un proceso más prolongado de adaptación de los niños al centro educativo en comparación con periodos anteriores a la pandemia. Se apreció la falta de motivación e interés por el aprendizaje, el ensimismamiento de los niños que imposibilitaba el dialogo con compañeros y docentes, lo cual se evidenciaba en que no lograban los objetivos del nivel.

### **1.2 Formulación del problema**

A raíz de esta problemática socioeducativa de la pandemia, en la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián, de Cusco, Perú, donde realicé mis prácticas pre profesionales en consenso con la dirección y profesores, propuse el uso de estrategias alternativas con el fin de potenciar la socialización y el aprendizaje en los niños y en esa medida, ayudarlos para reintegrarse mejor a la institución educativa. Entre las estrategias planteadas, especialmente aquellas que se basan en la música infantil, las docentes hemos visto que tienen mayor impacto en la motivación de los aprendizajes en los niños.

Partiendo de esta problemática, he decidido realizar una investigación sobre la música infantil y la motivación de los aprendizajes en los niños del nivel inicial para ver la trascendencia que ésta tiene.

### **1.2.1 Problema general**

El problema general de la investigación se describe de la siguiente forma:

¿Cuál es la relación de la música Infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco, 2022-2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

Los problemas específicos se plantearon de la siguiente forma:

- ¿Cuál es la relación de la música infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?
- ¿Cuál es la relación de la música infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.P.I. Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?

### **1.3 Justificación**

En términos teóricos, el presente estudio encuentra justificación conceptual, dado que se buscó demostrar que la música infantil tiene una alta correlación con la motivación para el aprendizaje en los menores que se encuentran en el nivel inicial. La justificación en el ámbito social es válida, ya que la música proporciona respuestas significativas ante la falta de motivación que experimentan los niños en la etapa inicial después de la pandemia y durante su regreso a las clases presenciales.

Según Howard Garden, en su libro *Las Inteligencias Múltiples*, la introducción de la música en los infantes más pequeños conlleva beneficios de poder facilitar un aprendizaje más rápido, contribuyendo así a un desarrollo

educativo más efectivo. Por ende, este trabajo de tesis tiene como objetivo crear conciencia entre todos aquellos involucrados en las formaciones integrales de los niños en la primera infancia, resaltando que la incorporación de la música en el ámbito académico representa un recurso valioso para motivar el proceso de aprendizaje.

#### **1.4 Importancia de la Investigación**

La relevancia reside en establecer la conexión entre la música infantil y la motivación en los entornos educativos.

La música ha tenido como reconocimiento como una herramienta potente, que ejerce influencia en diversos aspectos del desarrollo humano, y sus impactos en la motivación y los rendimientos académicos de los niños es un área fascinante y relevante para la educación. En el marco de la IEPP Dulce Hogar, San Sebastián - Cusco, el estudio tiene como objetivo tener una comprensión de cómo la música infantil puede ser estratégicamente empleada para fomentar la motivación tanto extrínseca como intrínseca de los estudiantes, promoviendo así un entorno educativo más estimulante y efectivo.

Al abordar esta temática en una institución específica, se busca proporcionar resultados y recomendaciones prácticas que puedan beneficiar directamente a la comunidad educativa local. La investigación se centrará en la observación de la participación, la actitud y el desempeño académico de los niños en relación con la introducción de la música infantil en diversas actividades educativas.

Además, al llevar a cabo este estudio en la IEPP Dulce Hogar durante el año académico 2022-2023, se facilitará la observación a lo largo del tiempo, lo que

brindará una comprensión más integral de cómo la música puede tener impactos sostenidos en la motivación de cada estudiante.

En resumen, esta tesis busca contribuir al campo de la educación al demostrar cómo la música infantil es una de las herramientas valiosas para

aumentar la motivación en el aprendizaje de los alumnos, con un enfoque específico en la realidad de la I.E.I.P Dulce Hogar en San Sebastián, Cusco.

### **1.5 Viabilidad de la investigación**

La investigación ha despertado el interés de la I.E.I.P Dulce Hogar – San Sebastián- Cusco, y se cuenta con cada recurso necesario, como, para realizar el estudio. Además, la directora como las profesoras han demostrado solidaridad y colaboración al participar en entrevistas y compartir sus experiencias, lo que ha asegurado las disponibilidades de los recursos humanos esenciales para lograr con éxito esta investigación.

### **1.6 Limitaciones de estudio**

Durante el transcurso de esta investigación, con la finalidad de abordar la pregunta planteada, se procuró comprender de qué manera los maestros utilizan la música infantil como una estrategia motivacional en el contexto educativo y a relación que esta produce con los estudiantes. La colaboración de maestros y estudiantes hizo posible este análisis; sin embargo, se observó que no todas las docentes poseían un conocimiento teórico necesario para integrar eficazmente la música infantil en el proceso de la motivación al inicio de un nuevo aprendizaje.

Aunque la mayoría de las docentes mostraron disposición y cooperación con la investigación, este compromiso no fue uniforme en todos los casos, lo que limitó la generalización de los resultados obtenidos.



## **1.7 Objetivo de la investigación**

El objetivo general del presente trabajo se definió de la siguiente manera:

### **1.7.1 *Objetivo general***

Determinar la relación de la música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco, 2022-2023

### **1.7.2 *Objetivos específicos***

Para alcanzar esta meta, se han propuesto los siguientes objetivos específicos:

- Definir la relación de la música infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco, 2022-2023?
- Definir la relación de la música Infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco, 2022-2023?

## **2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

#### ***2.1.1 Antecedentes internacionales***

En la exploración de antecedentes a nivel internacional, se identificó la investigación realizada por Guerrero (2018), acerca de la música de tipo infantil como una de las estrategias pedagógicas para una mejoraría de cada proceso del logro de atención en niños entre 3 a 5 años. Este estudio abordó las categorías principales de música y estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo de investigación. La población objetivo comprendió a todos los niños del Jardín del ámbito de estudio de la investigación, y el instrumento utilizado para las recolecciones de la data fue a través de las fichas de observaciones y las encuestas. La conclusión fundamental de este estudio destacó que la música se presenta como un elemento que beneficia y ejerce una influencia natural en el desarrollo infantil, abarcando aspectos como los psicomotores, cognitivos, la atención y los factores emocionales.

Por su parte, Casanova y García (2019), en su estudio sobre las estimulaciones auditivas mediante la música en los desarrollos de los lenguajes en la Educación Infantil, formularon como propósito general entender las situaciones actuales de las formaciones en los escolares realizadas por docentes acerca de la frecuencia de percepciones y estimulaciones auditivas en un aula de niños entre 3 a 6 años. Para desarrollar este planteamiento, los autores aplicaron una metodología con un enfoque cualitativo y diseño de análisis bibliográfico. Como principal resultado, se halló que los docentes sienten que existen importantes lagunas en su conocimiento de algunos aspectos musicales. En cuanto a los parámetros sonoros, se requiere mayores preparaciones en lo musical para lograr la estimulación auditiva de los proyectos educativos en las aulas, puesto que no

pretenden abordar la escucha desde una percepción de vista musical. Por consiguiente, su conclusión más importante fue que la educación musical mejora la audición y favorece los desarrollos del lenguaje y sus comprensiones lectoras.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, Cardenas y Romero (2019), estudiaron sobre la música en cuanto a las estrategias para los desarrollos de los aprendizajes significativos en el área de comunicación en niños de 05 años, tuvieron como propósito general explicar lo importante de la música como una de las estrategias metodológicas para el desarrollo del aprendizaje crítico en el campo de la comunicación infantil. En esa medida, los autores emplearon una metodología con un enfoque cualitativo y diseño analítico-deductivo a través de las técnicas de recopilación de la data de las listas de cotejo. Teniendo el resultado donde se encontró que, la aplicación de la música como una de las estrategias metodológicas a los niños de 5 años, mejoraron significativamente su aprendizaje en un 88 % en las áreas de comunicación, interpretación de canciones, baile con instrumentos musicales y vivencia con otros compañeros y docentes. A modo de conclusión, los autores descubrieron que la música tiene papeles importantes la etapa de aprendizaje de los infantes.

En cuanto a García, Hidalgo y Cuhello (2014), sobre las influencias de la Educación Musical en los Aprendizajes de los niños de 5 años, teniendo como propósito principal examinar la incidencia de la formación musical en los procesos de aprendizaje de niños de 5 años en la mencionada institución educativa. Asimismo, se propuso la identificación de los niveles de motivaciones para los aprendizajes a través de la práctica de entonar diversas canciones con los niños.

En el marco de la investigación, se optó por un enfoque de tipo cuantitativo, utilizando un diseño que es no experimental y un diseño transeccional correlacional. La población total del estudio abarcó a 140 niños y niñas, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 56 alumnos distribuidos en dos clases

que tienen cada uno 28 alumnos. Las técnicas de observación, cuestionarios y listas de cotejos se emplearon como instrumentos para la recopilación de datos, y las informaciones recolectadas fue procesada haciendo uso el programa SPSS V20. Los resultados obtenidos sugirieron que los niños y niñas no estaban recibiendo suficiente estímulo en el ámbito del desarrollo de la educación musical. Como conclusión, se destacó la importancia de motivar de manera continua a los

niños en este aspecto. Además, se observó que la práctica de entonar canciones no solo mejoraba la expresión oral de los niños, sino que también facilitaba la identificación de personajes en las canciones, permitía la expresión de ideas al repetir acciones, y generaba un ambiente de alegría y adecuación en el proceso de aprendizaje.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

A nivel local, Huanchauri (2019), en el estudio sobre las aplicaciones de la música de tipo instrumental como estrategias para los desarrollo de las psicomotricidades en los niños de 5 años, establecieron como propósito general la determinación de las efectividades de los usos de la música instrumental como una de las estrategias para los desarrollos de las motricidades gruesas en la población del estudio, mediante el uso de una metodología con un planteamiento cualitativo y diseño cuasiexperimental. Como principal resultado, se hallaron ciertas deficiencias en los desarrollos de las motricidades gruesas en el grupo de estudio, por lo que se decidió utilizar la aplicación instrumental en el grupo experimental en 15 talleres. A modo de conclusión, los autores hallaron que utilizar la música de genero instrumental son eficaces para el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 5 años.

Finalmente, Llamoca (2022), en su estudio sobre la Canción de tipo tradicional y los desarrollos de las oralidades en niños que hablan el idioma quechua, planteó como propósito general la identificación de las relaciones que existen entre los cantos tradicionales y los desarrollos orales en niños del estudio. Para ello, el autor empleó método cuantitativo y un diseño no experimental mediante las técnicas de recolección de datos de los cuestionarios sobre la muestra

de 47 niños. Como principal resultado, se observó un nivel muy alto tanto para la variable de canto tradicional, como de desarrollo oral en los niños. En conclusión, se identificó que hay una asociación de forma directa y que es significativa entre las variables canto tradicional y el desarrollo oral con una correlación positiva de 0,587.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Variable 1: la música**

De acuerdo con Ramón y Rovayo (2019), la variable música para los niños es un tipo de música diseñado especialmente para un público infantil. En esa medida, este género se caracteriza por ser educativo, entretenido y alegre; típicamente aborda temas relacionados con las vidas cotidianas de los niños, como la amistad, la familia, la naturaleza, entre otros. Por otro lado, la música infantil se combina a menudo con imágenes y animaciones para ayudar a los niños a comprender mejor las letras. Además, se ejecuta con instrumentos y arreglos musicales que son sencillos de escuchar y entender para los más pequeños.

Hoy todos aceptan como prueba la existencia de la "canción de cuna", a pesar de que históricamente es una categoría nueva. En esa medida, los coleccionistas de folclore musical del siglo XIX consideraron la expresión musical de los niños como una actividad especial y notable solo después de la mitad del siglo. Por lo tanto, no fue casualidad que la categoría "canción infantil" naciera durante la introducción paulatina de la educación pública obligatoria y, al mismo tiempo, de las iniciativas pedagógicas desde el siglo XIX hasta la actualidad (Akoschky et al., 2008).

Por su parte, Vaillancourt (2009) señaló que, en los primeros años, los niños son educados con canciones de cuna que les cantan sus madres de acuerdo con la cultura a la que pertenecen. Asimismo, las canciones de cuna tienen rima, así lo niños desde pequeños se relacionan con la música, esto ayuda al desarrollo visual y auditivo, así como al desarrollo de la motricidad. Aunado a esto, la madre, a través

de las canciones de cuna, va enseñando a su hijo los primeros balbuceos de su lengua propia, así como el movimiento corporal, partes del cuerpo, alimentación, hábitos de higiene, valores sociales, entre otros. En consecuencia, lo anterior lo va adentrando en su propia cultura por medio de la música de cuna.

En ese orden de ideas, la música infantil es una forma poderosa de expresión y tienen impactos significativos en los desarrollos cognitivos y emocionales de los niños. Por ejemplo, en el contexto educativo, la música se ha

utilizado como herramienta para la mejoraría de los aprendizajes y los rendimientos académicos en los niños.

Según la teoría de Howard Gardner (inteligencias múltiples, 1993), el desarrollo musical es una inteligencia múltiple. Por lo tanto, esta teoría sugiere que las músicas son lenguajes universales que pueden ser comprendidos por todas las culturas y tiene el poder de desarrollar la habilidad cognitiva y emocional en los niños. De acuerdo con el modelo de Schellenberg (Urruzola y Bernaras, 2020), se ha demostrado que el aprendizaje musical temprano da uno de los impactos positivos en los rendimientos académicos en cuanto a las matemáticas y el lenguaje frente a los niños que no reciben lecciones de música. En ese sentido, se observa que el aprendizaje musical en los niños pequeños influye determinadamente en el aprendizaje integral de las materias en la primera infancia.

Por consiguiente, las músicas desempeñan los papeles favorables en el crecimiento emocional de los niños, puesto que facilita a los niños la gestión y la manifestación saludable de sus emociones. Además, fomenta la empatía en los más jóvenes, al permitirles identificarse con los sentimientos de los demás y comprender sus vivencias. Adicionalmente, esta práctica artística desempeña un papel importante en la educación, al mejorar la memoria y la concentración, especialmente cuando se trata de música, dado que promueven los desarrollos de las memorias a corto plazo y la capacidad de enfocarse selectivamente en los niños debido a su complejidad.

Al respecto, y según Sala y Gobet (2022), la música puede mejorar la memoria, el rendimiento académico, la creatividad y el bienestar emocional. Esta

mejora la memoria a corto y largo plazo, dado que ayuda a los niños a recordar información de manera más fácil y rápida; de igual modo, esta práctica puede optimizar la capacidad de los niños para resolver problemas abstractos y el desarrollo de su propia creatividad al fomentar la combinación de pensamientos y la creación de nuevas ideas.

Además, la música tiene el potencial de mejorar el bienestar emocional de los niños, al contribuir a la reducción del estrés, las ansiedades y las depresiones en los niños; de modo que esta facilita a los niños la efectiva gestión de sus

emociones. Sin embargo, hay que mencionar que no todas las músicas son beneficiosas para el aprendizaje infantil. La elección del tipo de música y la forma en que se utiliza es importante para maximizar los beneficios. Por ejemplo, la música con letra puede distraer la atención de los niños, mientras que la música clásica puede ser más beneficiosa para el aprendizaje.

Como se mencionó, la música ha ayudado a los niños para el desarrollo de sus capacidades de almacenar y recuperar información, esto se debe a que la música es un estímulo multisensorial, dado que involucra sonidos, ritmos y melodías. Estas también ayudan a los niños al desarrollo de sus capacidades para la atención selectiva, lo que les permite enfocarse en la tarea manual mientras ignoran distracciones irrelevantes.

En conformidad con Bulut et al. (2020), en un estudio realizado por la Universidad de Helsinki, se encontró que la música clásica mejoró significativamente la memoria verbal en niños en comparación con el silencio o la música moderna. Los niños que escucharon música clásica antes de una tarea de memoria verbal mostraron mejores resultados en comparación con los que no escucharon música.

Asimismo, la música puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad para la memoria espacial. Esto se debe a que la música involucra patrones rítmicos y melódicos que los niños deben aprender y reproducir. En efecto, tales patrones ayudan a los infantes a desarrollar su capacidad para visualizar patrones y lugares en su mente, lo que a su vez puede mejorar su capacidad para la memoria espacial.

A través de muchas canciones infantiles, el niño aprende a crecer siguiendo algunas de las reglas establecidas en las letras de sus canciones y previamente establecidas por la sociedad de adultos a la que pertenece. Así aprenden oraciones, canciones de cuna, adivinanzas, lenguajes de juego, cantos de cuerda, cuentos, entre otros. Además, cuando un niño inicia su vida intelectual, cuando su cerebro comienza a procesar y a percibir relaciones causa-efecto, empieza a intentar comprender los sonidos y los movimientos de su entorno.

Cabe aclarar que la música no necesariamente modifica significados cognitivos, pero sí desencadena emociones intensas y significativas. Por lo tanto,

es crucial establecer una conexión entre las emociones y la música, de modo que tanto los niños, como adultos, reaccionen a la música durante el experimento de diversas sensaciones en los cuerpos. Lo anterior corresponde a que la música genera transformaciones a nivel físico y mental que se manifiesta en su conducta.

Por consiguiente, los efectos de escuchar música no solamente provocan el estado emocional en las personas, sino que su respuesta se debe a la liberación del neurotransmisor dopamina relacionado con el placer, el cual, además, regula los niveles hormonales, fortalece la memoria de los niños, la atención y cada proceso de aprendizaje. Por otro lado, la melodía es un gran componente emocional de la música; en esa medida, esta se debe tener muy en cuenta en los niños pequeños. Las melodías deben ser alegres sin llegar a la exacerbación y alterar la conducta. Por lo general, estas deben ser sencillas, breves y de acuerdo con el entorno en que viven con el objeto de motivar al aprendizaje de contenidos que se desean proporcionar.

Del mismo modo, a los niños tienen gusto por la repetición y las imitaciones; por lo tanto, cuando cantan canciones mejoran y perfeccionan su lenguaje; además de escuchar música o intentar interpretarla, esta son actividades lúdicas para ellos y permiten conexiones naturales con el compositor y el intérprete, porque la transferencia de sentimientos musicales sucede por las actuaciones musicales entre ellos y el oyente, añadiendo que la música en sí misma es un tipo de lenguaje.



Por otro lado, la música se utilizó como apoyos en los tratamientos de las dificultades de los desarrollos en el lenguaje, puesto que facilita la expresividad tanto en niños con dificultades, como en infantes con un desarrollo normal. Esta práctica también es sumamente útil cuando se trabaja con niños en el proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral, dado que al escuchar canciones familiares provoca su repetición haciendo que el niño alcance cierto nivel de previsibilidad, cerrar palabras y fortalecer su capacidad de comprensión y memoria.

La canto-terapia, conjunta con los niños, permite un espacio de intercambio, no solo afectivo, sino que también establece una relación con sus maestras, sus compañeros, sus padres y adultos significativos. En efecto, esto permite vincularse con la realidad que los rodea (Ros, 2003).

### **2.2.2 La variable 2: la motivación**

Por otra parte, la motivación del aprendizaje escolar en niños se refiere a los intereses, los entusiasmos y los deseos que tienen los niños de adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Asimismo, esta puede ser interna cuando proviene de una necesidad intrínseca de aprender, o externa cuando deriva de factores como recompensas o castigos. Esto es un factor clave en el proceso educativo, dado que impulsa a los infantes a buscar y aprovechar las oportunidades de aprendizaje. En ese sentido, la motivación puede variar de un niño a otro y puede cambiar durante los procesos de aprendizaje.

La motivación se conceptualiza como un proceso psicológico que influye en la percepción de las actividades, la ejecución de tareas educativas y la evaluación de las mismas. Este proceso incide en el nivel de participación del alumno, determinando su grado de dedicación y compromiso durante un periodo específico. Su objetivo puede ser lograr aprendizajes de calidad o sencillamente el cumplimiento con responsabilidad en entornos de los cuales se buscan obtener y la aplicación conocimientos para ser eficaz, como lo expone Paradise (2005).

En ese sentido, las motivaciones desempeñan uno de los papeles fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños en el entorno escolar. En efecto, esta influye directamente en la manera en que los infantes afrontan sus

responsabilidades académicas en su desempeño escolar. Por lo tanto, cuando un niño se encuentra motivado muestra una mayor disposición para dedicarse y esforzarse al máximo en la consecución de sus objetivos educativos.

Según la teoría de la necesidad propuesta por Alderfer, los niños que tienen sus necesidades básicas satisfechas están mejor preparados para enfrentar las tareas escolares con motivación. De tal modo que estas necesidades básicamente se refieren a las necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad y necesidades de logro.

Otra teoría importante es la teoría de la autoeficacia de Bandura, la cual sugiere que la motivación está relacionada con la creencia de que el individuo es

capaz de realizar una tarea. Según esta teoría, los niños que tienen una alta autoeficacia tendrán más motivación para enfrentar desafíos escolares.

Además, la teoría de las motivaciones de Deci y Ryan señala que hay dos tipos de motivación: motivación intrínseca, que proviene del propio interés y placer en la actividad, y las motivaciones extrínsecas, que derivan de factores de tipo externo, como recompensas o elogios. Por lo tanto, los niños que experimentan motivación intrínseca tienden a mostrar mayor rendimiento académico y una mayor satisfacción con las tareas escolares.

En la escuela los maestros pueden fomentar la motivación de los niños a través de diferentes estrategias; por ejemplo, al establecer metas claras y alcanzables, al proporcionar retroalimentación positiva y al ofrecer oportunidades para que los niños logren exitosamente las tareas escolares. Asimismo, se pueden utilizar técnicas de enseñanza activa como la música que involucra a los niños en el aprendizaje integral y hacer que las tareas sean más interesantes y significativas para ellos.

En esa medida, la motivación es una variable clave en los aprendizajes y los rendimientos escolares de los niños. Sin ella, los estudiantes pueden tener dificultades para concentrarse, retener información y alcanzar metas académicas.

A continuación, se describen algunas estrategias para mejorar la motivación en los niños durante la escuela (Cantor et al., 2021):

1. Establecer metas claras: tiene importancia que los niños tengan entendimiento qué es lo que se espera de ellos y qué deben lograr. Establecer metas claras y alcanzables ayudará a mantenerlos enfocados y motivados.
2. Proporcionar retroalimentación: Es esencial para el aprendizaje y la motivación. Los niños necesitan saber cómo están haciendo y qué pueden hacer para mejorar.
3. Fomentar la autoeficacia: hace referencia a la creencia de uno en su capacidad para realizar una tarea con éxito. Por lo tanto, fomentar la autoeficacia en los niños les ayudará a creer en sí mismos y tener confianza en sus habilidades.
4. Hacer que el aprendizaje sea relevante: conectar lo que los niños están aprendiendo con su vida diaria facilitará ver la importancia de lo que están estudiando y aumentará su motivación.
5. Crear un ambiente de aprendizaje positivo: un ambiente de aprendizaje positivo es esencial para mantener a los niños motivados. En efecto, esto incluye una relación cálida y positiva entre maestros y estudiantes, un ambiente seguro y un ambiente de aprendizaje inclusivo.
6. Fomentar la colaboración: trabajar en equipo y colaborar con otros estudiantes puede ser altamente motivador para los niños. Esto les posibilitará desarrollar habilidades sociales y aprender a través de la interacción con sus pares.
7. Proporcionar oportunidades para el éxito: proporcionar oportunidades para el éxito, incluso pequeñas, ayudará a los niños a sentirse valiosos y aumentará su motivación.
8. Ofrecer opciones: los niños necesitan tener opciones para sentir que tienen control sobre su aprendizaje. Por lo tanto, ofrecer opciones sobre cómo aprenden y qué aprenden les dará un sentido de autonomía y les ayudará a mantenerse motivados.

Los profesores a menudo se quejan de que sus estudiantes carecen de interés en aprender y en participar en las actividades escolares. Por lo tanto, es importante comprender qué factores influyen en las percepciones de los estudiantes acerca de las actividades escolares, qué los motiva y desmotiva y por qué. Esto incluye la organización de la actividad, la comunicación, los recursos, los mensajes del profesor y la evaluación.

En ese orden de ideas, la motivación es esencial para los aprendizajes, dado que los alumnos deben enfrentarse a desafíos más grandes en la vida cotidiana y necesitan un impulso adicional para lograr el éxito. Por tal motivo, hay que conocer cómo la motivación influye en su comportamiento y qué factores contextuales afectan su capacidad para alcanzar sus metas. En esa medida, el papel del docente es fundamental para motivar a los estudiantes y ayudarlos a lograr su éxito.

La organización de la actividad, la manera de comunicarse, los recursos y los mensajes del profesor pueden ser motivadores o no para los estudiantes, lo que determina su motivación, aceptación o rechazo a una tarea y su persistencia o repetido retorno a ella sin presión. Por consiguiente, la motivación es esencial para aprender en la escuela y sobre todo cuando se trata de niños pequeños

Cabe subrayar que cualquier tipo de sistema motivacional se centra en los intereses y necesidades de los niños (Hernández y Rosell, 2022). En educación infantil los sistemas de incentivos más adecuados son los siguientes:

- Canciones de cuna, canciones infantiles que rimen, canciones de su entorno social, cuentos, cuentos musicales, canciones con movimientos corporales y canciones gestuales: recursos muy motivadores para involucrar a todos los niños.
- Recursos decorativos. Al describirlos en clase, todos quieren comentar qué ven en ellos, cómo se parecen a algo.
- Conversar. El entusiasmo por hablar con ellos es algo que los motiva a completar las tareas que mejor pueden realizar. También en ellas los niños quieren traer sus pensamientos, inquietudes, historias, anécdotas, en las que se hacen partícipes de la vida escolar.

- Premio. A veces hay que ponerse en contacto con ellos para pagar realmente por su trabajo. Para ello se pueden utilizar pegatinas, regalos y sobre todo muchos abrazos y caricias, porque cuando se sienten queridos quieren hacer su trabajo lo mejor posible.
- Sonrisa. Cada vez que un niño completa correctamente una determinada tarea, se puede dibujar una gran sonrisa como recompensa por su buen trabajo.
- Marionetas. Son un recurso que tiene un gran potencial para estimular el lenguaje, la creatividad y la imaginación. Su uso permite a los niños consolidar el contenido aprendido y la actitud que necesitan adquirir.

### **2.3 Definición de términos básicos**

- Música Infantil: Género musical específicamente diseñado y adaptado para el público infantil, caracterizado por letras, ritmos y melodías que son apropiados y atractivos para niños.
- Ritmo: Organización temporal de los sonidos y silencios en la música, que crea un patrón regular y que influye en el movimiento y la estructura de una composición.
- Armonía: Combinación simultánea de sonidos distintos para producir acordes que complementan la melodía, contribuyendo a la riqueza y expresividad musical.
- Melodía: Secuencia de notas musicales organizadas de manera lineal que forman una estructura reconocible y coherente, siendo la parte principal y distintiva de una composición musical.
- Motivación: Conjunto de procesos que impulsan a una persona a llevar a cabo ciertas acciones o a perseguir metas específicas.
- Motivación Intrínseca: Impulsos internos que surgen de las propias satisfacciones y disfrutes de realizar las actividades sin necesidades de una recompensa externa.

- Motivación Extrínseca: Estimulo externo que impulsa la realización de una actividad, como recompensas tangibles o elogios, más allá del placer intrínseco de la tarea.
- Aprendizaje: Procesos por los cuales se adquieren un conocimiento habilidad, actitud o valor a través de las experiencias, las enseñanzas o las observaciones.
  - Correlación: Relación estadística que indica la asociación de dos o mas variables, relevando si y cómo cambian juntas.

## **2.4 Hipótesis**

Finalmente, la hipótesis general del trabajo de investigación se definió del siguiente modo:

### **2.4.1 Hipótesis general**

¿Existe una relación significativa de la música Infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.I.P. Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Se plantearon las siguientes hipótesis específicas:

- Existe una relación significativa de la música Infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?
- Existe una relación significativa de la música Infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?

## **2.5 Operacionalización de las variables**

Variable: música infantil.

Definición conceptual: La música infantil se concibe como un género musical específicamente diseñado para el público infantil. Estos tipos de música se

caracterizan por ser educativa, lúdica y entretenida, y generalmente presenta letras que abordan temas relacionados con la vida cotidiana de los niños, como la amistad, la familia y la naturaleza, entre otros aspectos. Además, la música infantil suele ir acompañada de imágenes y animaciones que facilitan la comprensión del contenido de las letras por parte de los niños. En términos musicales, se ejecuta con instrumentos y arreglos que son accesibles y comprensibles para el público infantil, según lo planteado por Ramón y Rovayo (2019).

Definición operacional: Se establece a través de tres dimensiones específicas: melodía, armonía y ritmo. Estas dimensiones proporcionan criterios concretos y medibles para identificar y yacer una evaluación de las presencias y calidades de la música dirigida a niños.

Dimensión 1 - Melodía: La melodía, en conjunto con el ritmo, desempeña un papel fundamental en la creación musical. De hecho, esta constituye la parte predominante en el ámbito musical y, por lo tanto, se erige como el medio más potente de las expresiones. Son los resultados tangibles de cada estado emocional y manifestación de los sentimientos íntimos, siendo considerada como los frutos más hermosos de las inspiraciones humanas, según lo señala Pascual (2006).

Según Vázquez y Calvo (2000), desde el momento en que los niños nacen, entran en el universo de cada sonido y rápidamente comienza a percibir una variedad de efectos sonoros provenientes de su entorno. En este sentido, la responsabilidad de los padres radica en estimular el desarrollo de sus sentidos, permitiéndole explorar el mundo para que pueda desarrollar su propia expresión sonora, sirviendo esto como bases para las posteriores adquisiciones de un lenguaje. Es beneficioso que los niños desarrollen sus percepciones auditivas mediante la exposición a una melodía.

Dimensión 2 Armonía: Según Pascual (2006), la armonía se describe como la combinación de múltiples sonidos que se reproducen de manera simultánea y que generan una totalidad auditivamente agradable. Además, puede ser conceptualizada como el arte de crear y conectar acordes, definiendo a un acorde como las combinaciones simultáneas de tres o más sonidos provenientes de las mismas melodías.

Dimensión 3 Ritmo: Según Victoria y Gómez (1989), los ritmos se construyen mediante las combinaciones de distinta duración tanto larga como corta de sonido y silencio. En este contexto, al intercalar sonidos y silencios de diferentes longitudes, es posible crear una variedad infinita de combinaciones rítmicas, las cuales están sujetas a una métrica específica, entendida como las distribuciones de los ritmos dentro de una unidad de medida conocida como compaz.

**Variable:** motivación del aprendizaje.

**Definición conceptual:** la motivación del aprendizaje escolar en niños se refiere a los intereses, entusiasmos y los deseos que tienen los niños de adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Esta puede ser interna cuando proviene de una necesidad intrínseca de aprender, o externa cuando deriva de factores como recompensas o castigos. Este es un factor clave en el proceso educativo, dado que impulsa a los niños a buscar y aprovechar las oportunidades de aprendizaje. Finalmente, la motivación puede variar de un niño a otro y puede cambiar durante el proceso de aprendizaje (Lepper y Malone, 2021).

**Definición operacional:** la variable motivación del aprendizaje se define operacionalmente mediante 2 dimensiones: motivación intrínseca, motivación extrínseca.

**Dimensión 1 Motivación intrínseca:** Deci y Ryan postulan que la motivación intrínseca surge del interés y placer personales en una actividad. Este tipo de motivación se relacionan con la satisfacción de realizar una tarea sin depender de recompensas externas, como se señala en el trabajo de Schunk (2012).

En consecuencia, la motivación intrínseca revela el nivel de interés de un individuo, ya que este puede comprometerse en una actividad con los únicos propósitos de satisfacer sus necesidades personales (Sánchez, Nasha y Sifuentes, 2018).

**Dimensión 2, Motivación extrínseca:** Se origina a partir de los factores externos, como recompensas o elogios. Se refiere a los estímulos que provienen del entorno del individuo y actúa como un impulso para llevar a cabo cualquier actividad. Este fenómeno es fascinante porque representa la fuerza que impulsa a



realizar acciones específicas para el alcance del objetivo. Este concepto, las recompensas provenientes de otras personas juegan un papel crucial. Aquellas personas que buscan proporcionar motivación positiva deben estar dispuestas y capacitadas para hacerlo, como señala Remache (2019). Mitjan (2020) respalda esta idea al afirmar que la motivación extrínseca se manifiesta cuando se ofrecen estímulos positivos, como recompensas o palabras de felicitación, para animar a los niños a participar en actividades de aprendizaje. Según esta perspectiva, el niño responderá de manera positiva, mostrando interés en aprender, ejecutando las tareas con mayor rapidez y precisión, ya que sabe que será premiado o elogiado por el profesor.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

El enfoque para esta tesis es cuantitativo, de tipo aplicado, por lo que se elaboró un proyecto consecuentemente. En la investigación científica, el tipo aplicado se refiere a investigaciones que buscan resolver problemas prácticos o mejorar situaciones actuales en un campo específico. Por lo tanto, este tipo de trabajos suele realizarse por profesionales de un campo específico, como ingenieros, médicos, psicólogos, entre otros. El objetivo consiste en construir conocimientos que puedan aplicarse directamente en la práctica para mejorar la eficiencia, la productividad, el bienestar, entre otros aspectos. Esta se diferencia de la investigación básica, que busca conocer conceptos y principios fundamentales sin una aplicación práctica inmediata (Hernández y Mendoza, 2018).

#### ***3.1.1 Diseño de la investigación***

Es no experimental, transversal y correlacional. El diseño no experimental se refiere a un tipo específico de estudio donde se observa una población en un momento específico, pero sin intervenir o manipular las variables. En esa medida, para este tipo de diseño, los investigadores se limitan a observar y medir variables tal como existen en la población. Por consiguiente, el diseño transversal se basa en la recolección de datos en un solo momento, mientras que el diseño correlacional se refiere al establecimiento de la relación bilateral que mantienen dos variables (Lozada, 2014).

### **3.2 Diseño muestral**

#### ***3.2.1 Población***

Se refiere al grupo de individuos o elementos sobre los cuales se desea obtener información o conocimiento. La población puede ser muy amplia, como todos los habitantes de un país, o muy específica, como un grupo de pacientes con una determinada enfermedad. Por lo tanto, el objetivo de un estudio científico se basa en generalizar los hallazgos obtenidos en una muestra sobre la población completa. Por tal motivo, es importante definir bien la población para seleccionar

una muestra adecuada y obtener resultados válidos y generalizables (Hernández et al., 2014).

La población por considerar para este estudio consiste en niños de 2,3, 4 y 5 años de la I.E.P.I Dulce Hogar con un total de 48 estudiantes. Para el tipo de muestreo se ha considerado realizar un muestreo no probabilístico, por conveniencia. Para ello, se determinó una muestra de 40 estudiantes del aula con edades entre 3,4 y 5 años.

### **3.2.2 Muestra**

El muestreo no probabilístico por conveniencia es un método de selección de muestras donde se eligen a los participantes de acuerdo con la comodidad o disponibilidad del investigador. Esto significa que los participantes se seleccionan simplemente porque son fácilmente accesibles o disponibles en el momento de la investigación. Por otro lado, este método de muestreo no garantiza que la muestra sea representativa de la población objetivo, dado que no se tiene en cuenta la distribución de las cualidades de la población. Por lo cual, los resultados obtenidos a partir de una muestra seleccionada por conveniencia pueden no ser generalizables a la población objetivo (Hernández et al., 2014).

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó la técnica del cuestionario. Al respecto, el cuestionario es una herramienta utilizada para recopilar información; este se refiere a un conjunto de preguntas escritas que se les realizan a las personas con el objeto de recopilar datos sobre un tema específico. En esa medida, el cuestionario puede incluir preguntas abiertas que permiten a las personas responder libremente, o preguntas cerradas, que ofrecen opciones de respuesta predefinidas. Finalmente, un buen cuestionario debe ser claro, preciso y relevante para el tema de investigación. También debe ser fácil de entender y responder, y diseñado de manera que reduzca al mínimo la posibilidad de sesgo en las respuestas (Flores et al., 2013).

Los cuestionarios son una herramienta importante en la investigación cualitativa y cuantitativa, puesto que se utilizan para medir una gran variedad de variables, desde actitudes, opiniones, conocimientos, hábitos, entre otros. Para

este trabajo se han utilizado cuestionarios previamente estandarizados; en ese sentido, para la variable de música infantil se utilizó al cuestionario diseñado por Nancy (2017); mientras que para la variable de motivación se usó el cuestionario creado por Chíncha (2022).

### **3.4 Procedimientos**

Los procedimientos para recoger los datos al usar un cuestionario en niños de un colegio seguirán seguir los siguientes pasos:

1. Selección de la población: el investigador selecciona un grupo de niños de un colegio específico que serán los participantes en la encuesta.
2. Diseño del cuestionario: el investigador diseña un cuestionario que incluya preguntas relevantes para el tema de investigación y que sea adecuado para ser respondido por niños.
3. Obtención de permisos: el investigador obtiene los permisos necesarios del colegio y de los padres o tutores legales de los niños para llevar a cabo la encuesta.
4. Aplicación del cuestionario: el investigador visita el jardín y aplica el cuestionario a los niños seleccionados. El investigador deberá asistir en el llenado de los cuestionarios mediante la explicación y el marcado de las respuestas.
5. Recolección de datos: el investigador recopila los datos obtenidos a través de las respuestas de los niños al cuestionario.
6. Análisis de datos: el investigador analiza los datos recopilados para extraer conclusiones y resultados relevantes para el tema de investigación.

Hay que mencionar que en este procedimiento se deben tener en cuenta las normas éticas en investigación con niños, tales como obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales; y, en esa medida, asegurar que el cuestionario no contenga preguntas inapropiadas o que puedan causar incomodidad en los niños.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Una vez obtenidos los datos, se tabularán en Excel para una mejor organización y visualización de la información. Posteriormente, estos datos se procesarán en el software SPSS v.26. Con este software, se realizarán distintos tipos de análisis estadísticos para obtener conclusiones a partir de los datos recolectados. Para la estadística descriptiva, se llevará a cabo únicamente un análisis de frecuencias con la información obtenida. En efecto, este tipo de análisis permite conocer la distribución de los datos y la frecuencia con la que se presentan determinadas características o variables en la población estudiada. En cambio, para la parte de la estadística inferencial, se realizará la prueba de correlación mediante el Rho de Spearman con el objeto de contrastar las hipótesis

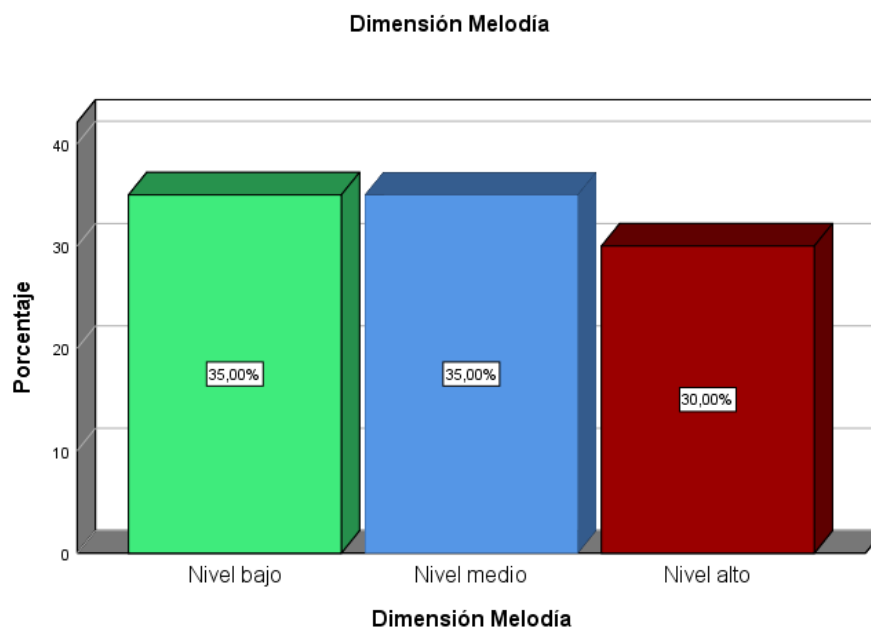
## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Tabla 1.

| Dimensión Melodía |             |             |                        |
|-------------------|-------------|-------------|------------------------|
|                   | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo        | 14          | 35,0        | 35,0                   |
| Nivel medio       | 14          | 35,0        | 70,0                   |
| Nivel alto        | 12          | 30,0        | 100,0                  |
| Total             | 40          | 100,0       |                        |

Figura 1.



Para los niños de 3,4 y 5 años, se observó que el Nivel bajo de melodía se presentó en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total. Asimismo, el Nivel medio se evidenció en 14 casos, lo que equivale al 35,0 % del total. En

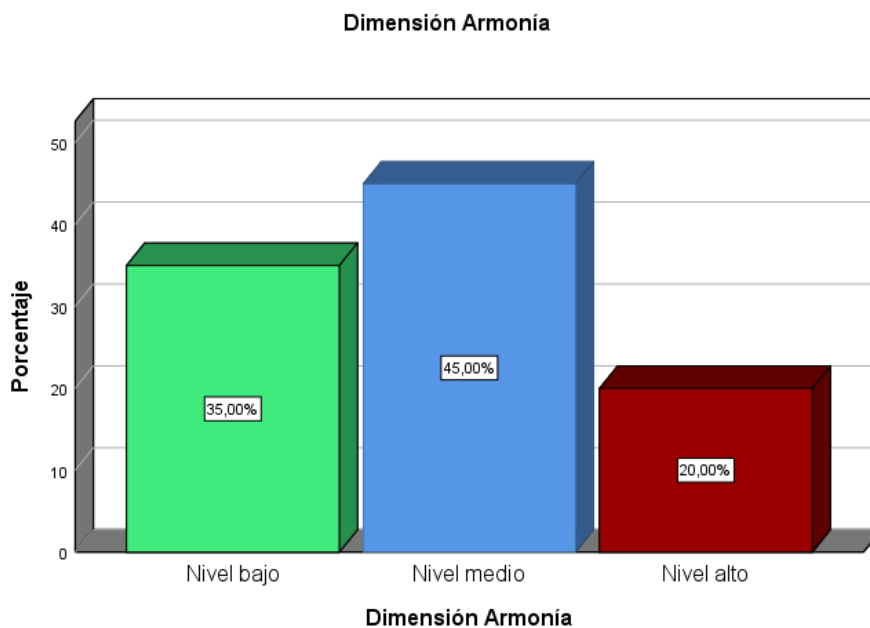
consecuencia, esto indica que una proporción igualmente significativa de los niños se encuentra en estos dos niveles de melodía. En contraste, el Nivel alto de melodía se observó en 12 casos, lo que representa el 30,0 % del total de la población estudiada. Por lo tanto, hay una diferencia relativamente menor en la frecuencia de este nivel en comparación con los niveles bajo y medio.

El porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se avanzó a través de las categorías. En este caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio se llegó a un acumulado del 70,0 %. En efecto, lo anterior significa que el 70,0 % de los niños de 4 y 5 años se encuentran en los niveles bajos y medios de melodía en relación con la motivación de los aprendizajes.

Tabla 2.

| <b>Dimensión Armonía</b> |             |             |                        |
|--------------------------|-------------|-------------|------------------------|
|                          | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo               | 14          | 35,0        | 35,0                   |
| Nivel medio              | 18          | 45,0        | 80,0                   |
| Nivel alto               | 8           | 20,0        | 100,0                  |
| Total                    | 40          | 100,0       |                        |

Figura 2.



Para los niños de 3, 4 y 5 años, se evidenció que el Nivel bajo de armonía se presenta en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total de la población estudiada. Por otro lado, el Nivel medio se observa en 18 casos, equivalente al 45,0 % del total, lo que señala que una proporción significativa de los niños se encuentra en este nivel de armonía.

El Nivel alto de armonía se presenta en 8 casos, lo que representa el 20,0 % del total de la población estudiada, lo que refleja una frecuencia más baja en comparación con los niveles bajo y medio. Asimismo, el porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se progresa a través de las categorías. En el caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio se obtuvo un acumulado del 80,0 %. En consecuencia, lo anterior significa que el 80,0 % de los niños de 4 y 5 años se encuentran en los niveles bajos y medios de armonía en relación con la motivación de los aprendizajes.

Tabla 3.

| <b>Dimensión Ritmo</b> |             |             |                        |
|------------------------|-------------|-------------|------------------------|
|                        | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo             | 14          | 35,0        | 35,0                   |
| Nivel medio            | 15          | 37,5        | 72,5                   |



|            |    |       |       |
|------------|----|-------|-------|
| Nivel alto | 11 | 27,5  | 100,0 |
| Total      | 40 | 100,0 |       |

Figura 3.

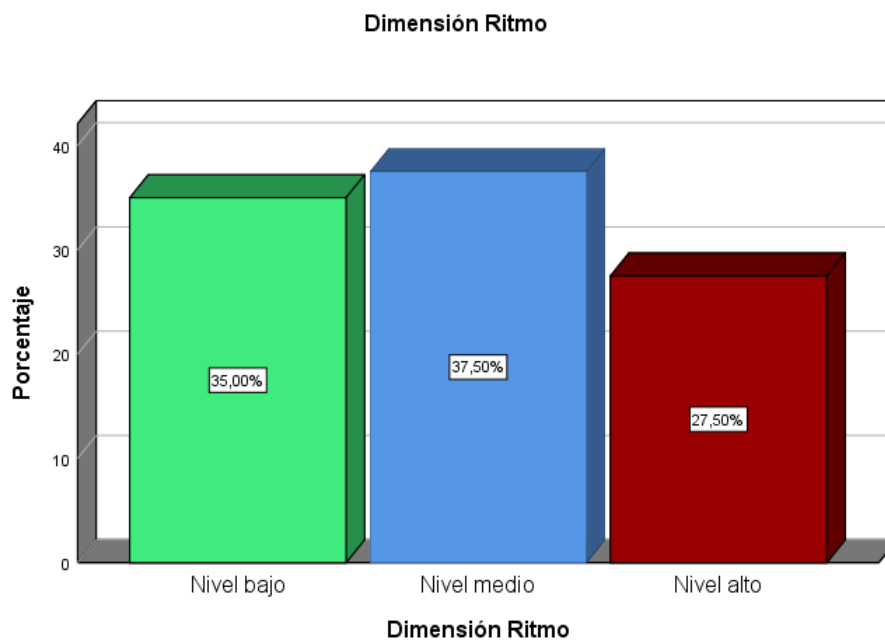
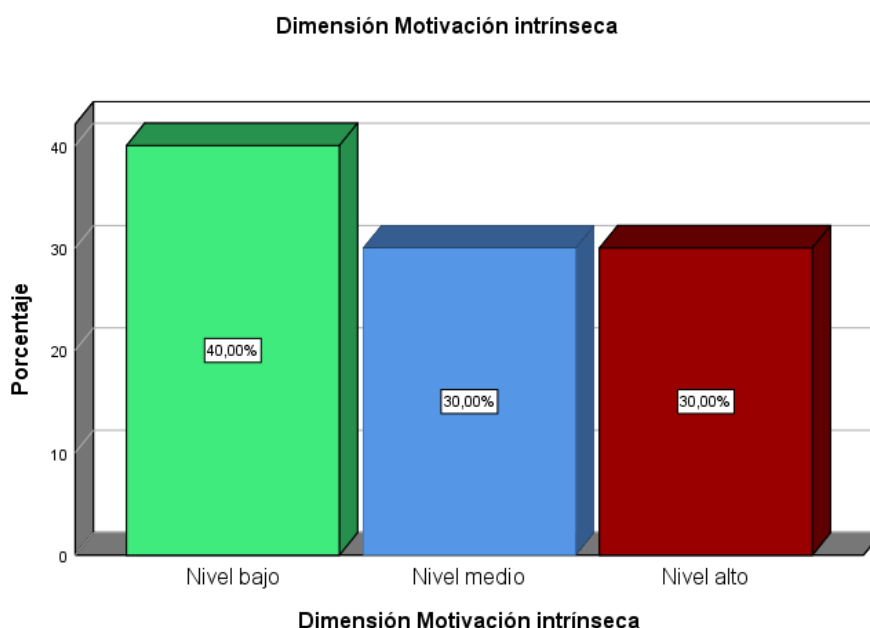


Tabla 4.

| <b>Dimensión Motivación intrínseca</b> |             |             |                        |
|--|-------------|-------------|------------------------|
|  | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo                             | 16          | 40,0        | 40,0                   |
| Nivel medio                            | 12          | 30,0        | 70,0                   |
| Nivel alto                             | 12          | 30,0        | 100,0                  |
| Total                                  | 40          | 100,0       |                        |

Figura 4.



Para los niños de 3,4 y 5 años, se observó que el Nivel bajo de ritmo se presenta en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total de la población estudiada. Por su parte, el Nivel medio se evidencia en 15 casos, lo que equivale al 37,5 % del total. Esto señala que una proporción significativa de los niños se encuentra en este nivel de ritmo.

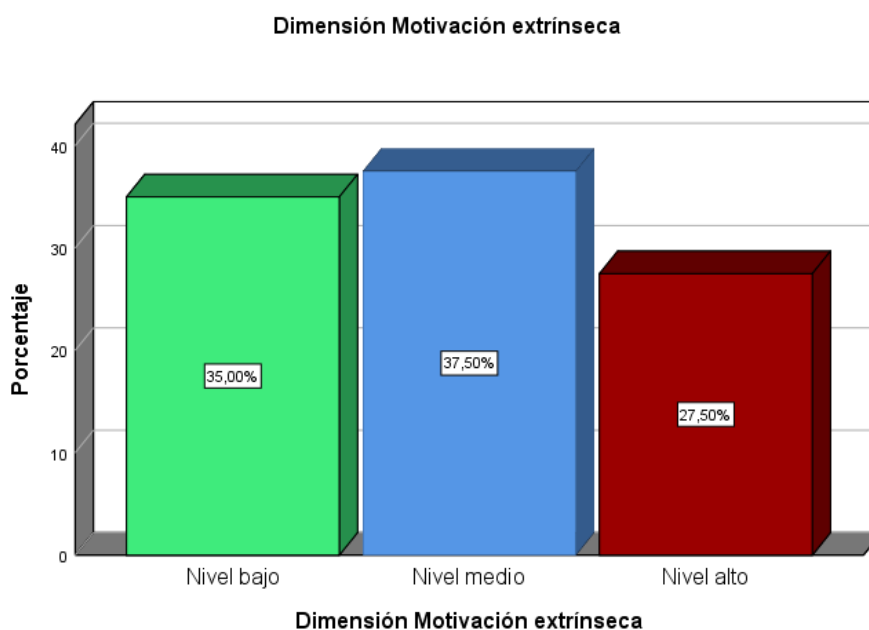
Por otro lado, el Nivel alto de ritmo se presenta en 11 casos, lo que representa el 27,5 % del total de la población estudiada; esto refleja una frecuencia más baja en comparación con los niveles bajo y medio. Finalmente, el porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se avanza a través de las categorías. En este caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio, se obtuvo un acumulado del 72,5 %. En consecuencia, lo anterior significa que el 72,5 % de los niños de 3,4 y 5 años se encuentra en los niveles bajos y medios de ritmo en relación con la motivación de los aprendizajes.

Tabla 5.

| <b>Dimensión Motivación extrínseca</b> |             |             |                        |
|--|-------------|-------------|------------------------|
|  | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo                             | 14          | 35,0        | 35,0                   |

|             |    |       |       |
|-------------|----|-------|-------|
| Nivel medio | 15 | 37,5  | 72,5  |
| Nivel alto  | 11 | 27,5  | 100,0 |
| Total       | 40 | 100,0 |       |

Figura 5.



El cuadro de frecuencias proporciona información sobre la dimensión "Motivación extrínseca" en la tesis titulada "Música Infantil y motivación de los aprendizajes en niños de 3,4 y 5 años de la I.E.P.I Dulce Hogar- San Sebastián-Cusco - 2022". En esa medida, y al igual que en las dimensiones anteriores, se observaron tres niveles de motivación extrínseca, esto es, Nivel bajo, Nivel medio y Nivel alto.

Por consiguiente, para los niños de 3,4 y 5 años, se observa que el Nivel bajo de motivación extrínseca se presenta en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total de la población estudiada. Por otro lado, el Nivel medio se evidencia en 15 casos, lo que equivale al 37,5 % del total; en efecto, esto indica que una proporción significativa de los niños se encuentra en este nivel de motivación extrínseca.

En relación con el Nivel alto de motivación extrínseca, este se presenta en 11 casos, lo que representa el 27,5 % del total de la población estudiada. Como

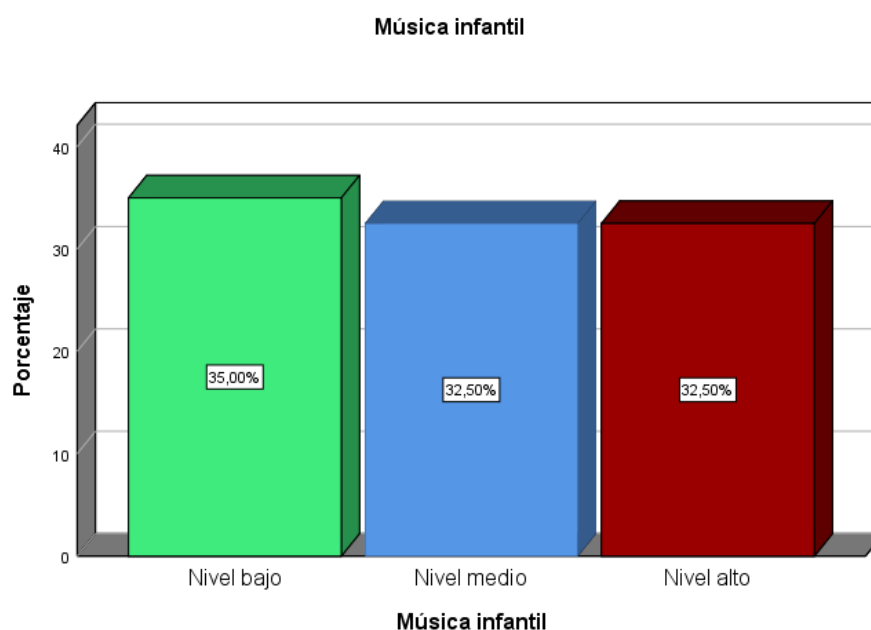
resultado, este refleja una frecuencia más baja en comparación con los niveles bajo y medio.

El porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se avanza a través de las categorías. En este caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio se obtuvo un acumulado del 72,5 %. Esto significa que el 72,5 % de los niños de 3, 4 y 5 años se encuentra en los niveles bajos y medios de motivación extrínseca en relación con la música y la motivación en el aprendizaje.

Tabla 6.

| <b>Música infantil</b> |             |             |                        |
|------------------------|-------------|-------------|------------------------|
|                        | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo             | 14          | 35,0        | 35,0                   |
| Nivel medio            | 13          | 32,5        | 67,5                   |
| Nivel alto             | 13          | 32,5        | 100,0                  |
| Total                  | 40          | 100,0       |                        |

Figura 6.



Para los niños de 3,4 y 5 años, se observó que el Nivel bajo de música infantil se presenta en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total de la población estudiada. Asimismo, el Nivel medio se evidenció en 13 casos, lo que equivale al 32,5 % del total, al igual que el Nivel alto, que también se presenta en 13 casos y representa el 32,5 % del total.

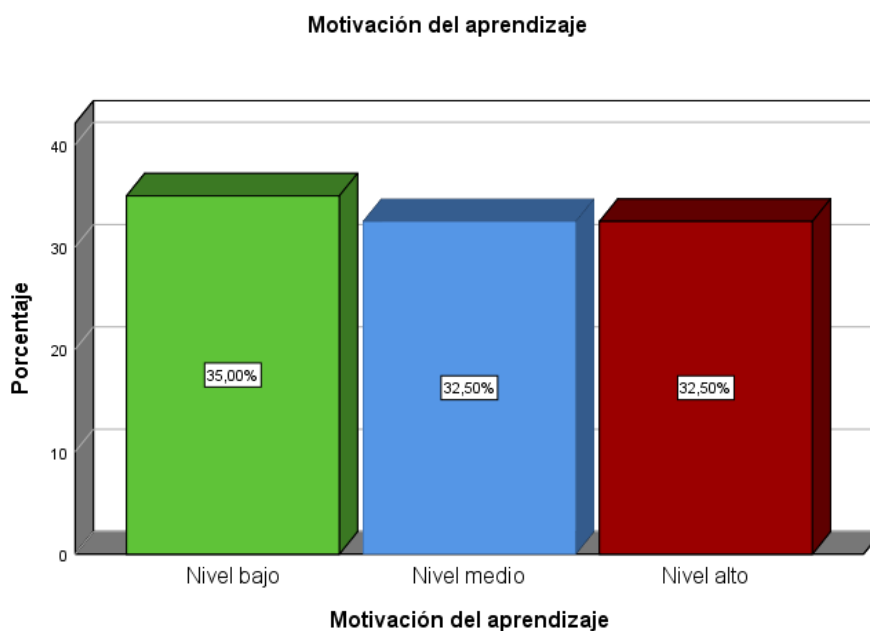
El porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se avanza a través de las categorías. En este caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio se obtuvo un acumulado del 67,5 %. En efecto, esto significa que el 67,5 % de los niños de 3,4 y 5 años se encuentra en los niveles bajos y medios de música infantil en relación con la motivación en el aprendizaje.

Tabla 7.

| <b>Motivación del aprendizaje</b> |             |             |                        |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------------------|
|                                   | Frecuencias | Porcentajes | Porcentajes acumulados |
| Nivel bajo                        | 14          | 35,0        | 35,0                   |
| Nivel medio                       | 13          | 32,5        | 67,5                   |
| Nivel alto                        | 13          | 32,5        | 100,0                  |

Total 40 100,0

Figura 7.



El cuadro de frecuencias proporciona información sobre la dimensión "Motivación del aprendizaje" en la tesis titulada "Música Infantil y motivación de los aprendizajes en niños de 3,4 y 5 años de la I.E.P.I Dulce Hogar- San Sebastián-Cusco - 2022". Al igual que en las dimensiones anteriores, se observaron tres niveles de motivación del aprendizaje, esto es, Nivel bajo, Nivel medio y Nivel alto.

Para los niños de 3,4 y 5 años, se observó que el Nivel bajo de motivación del aprendizaje se presenta en 14 casos, lo que representa el 35,0 % del total de la población estudiada. Por otro lado, el Nivel medio se observa en 13 casos, equivalente al 32,5 % del total, al igual que el Nivel alto, que también se presenta en 13 casos y representa el 32,5 % del total.

Finalmente, el porcentaje acumulado muestra cómo se acumula la proporción a medida que se avanza a través de las categorías. En este caso, el 35,0 % del total de niños se encuentra en el Nivel bajo, y al agregar el Nivel medio se obtuvo un acumulado del 67,5 %. En efecto, esto significa que el 67,5 % de los niños de 3,4 y 5 años se encuentra en los niveles bajos y medios de motivación del aprendizaje en relación con la música.

Resultados inferenciales (por objetivos)

Objetivo general

Tabla 8.

|                 |                            | Correlaciones              |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|-----------------|----------------------------|
|                 |                            |                            | Música infantil | Motivación del aprendizaje |
| Rho de Spearman | Música infantil            | Coeficiente de correlación | 1,000           | ,849**                     |
|                 |                            | Sig. (bilateral)           | .               | ,000                       |
|                 |                            | N                          | 40              | 40                         |
|                 | Motivación del aprendizaje | Coeficiente de correlación | ,849**          | 1,000                      |
|                 |                            | Sig. (bilateral)           | ,000            | .                          |
|                 |                            | N                          | 40              | 40                         |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación entre "Música infantil" y "Motivación del aprendizaje" es de 0,849. Por lo tanto, este valor positivo indica una correlación positivamente entre las dos variables. En otras palabras, a medida que la puntuación de "Música infantil" aumenta también tiende a aumentar la puntuación de "Motivación del aprendizaje", y viceversa. Por consiguiente, esta correlación sugiere que hay una relación significativa entre la música infantil y la motivación del aprendizaje en la población estudiada.

En cuanto a la significancia de la correlación, esta se indica mediante el valor de "Sig. (bilateral)". En este caso, el valor es menor que 0,01 (0,000), esto implica que la correlación es altamente significativamente con niveles de confianza del 99 %. En otras palabras, la relación observada entre la música infantil y la motivación del aprendizaje no es el resultado del azar, sino que es estadísticamente sólida.

Objetivo específico 1

Tabla 9.

|                 |                                 | <b>Correlaciones</b>       |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------------|
|                 |                                 |                            | Música infantil | Dimensión Motivación intrínseca |
| Rho de Spearman | Música infantil                 | Coeficiente de correlación | 1,000           | ,762**                          |
|                 |                                 | Sig. (bilateral)           | .               | ,000                            |
|                 |                                 | N                          | 40              | 40                              |
|                 | Dimensión Motivación intrínseca | Coeficiente de correlación | ,762**          | 1,000                           |
|                 |                                 | Sig. (bilateral)           | ,000            | .                               |
|                 |                                 | N                          | 40              | 40                              |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación de Spearman entre "Música infantil" y "Dimensión Motivación intrínseca" es de 0,762. De tal modo que este valor positivo indica una correlación positiva entre las dos variables. En otras palabras, a medida que la puntuación de "Música infantil" aumenta, también tiende a incrementar la puntuación de "Dimensión Motivación intrínseca" y viceversa. En efecto, esta correlación sugiere que hay una relación significativa entre la música infantil y la motivación intrínseca en la población estudiada.

En lo que concierne a la significancia de la correlación, esta se indica mediante el valor de "Sig. (bilateral)". En este caso, el valor es menor que 0,01 (0,000), Esto implica que la correlación es altamente significativamente con niveles de confianza del 99 %. En otros términos, la relación observada entre la música infantil y la dimensión de motivación intrínseca no es el resultado del azar, sino que es estadísticamente sólida.



## Objetivo específico 2

Tabla 10.

| <b>Correlaciones</b> |                                 |                            |                 |                                 |
|----------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------------|
|                      |                                 |                            | Música infantil | Dimensión Motivación extrínseca |
| Rho de Spearman      | Música infantil                 | Coeficiente de correlación | 1,000           | ,884**                          |
|                      |                                 | Sig. (bilateral)           | .               | ,000                            |
|                      |                                 | N                          | 40              | 40                              |
|                      | Dimensión Motivación extrínseca | Coeficiente de correlación | ,884**          | 1,000                           |
|                      |                                 | Sig. (bilateral)           | ,000            | .                               |
|                      |                                 | N                          | 40              | 40                              |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación de Spearman entre "Música infantil" y "Dimensión Motivación extrínseca" es de 0,884. En ese sentido, este valor positivo indica una correlación positiva fuerte entre las dos variables. En otras palabras, a medida que la puntuación de "Música infantil" aumenta, también tiende a aumentar la puntuación de "Dimensión Motivación extrínseca", y viceversa. En consecuencia, esta correlación sugiere que existe una relación significativa y sólida entre la música infantil y la motivación extrínseca en la población estudiada.

En cuanto a la significancia de la correlación, esta se indica mediante el valor de "Sig. (bilateral)". En este caso, el valor es menor que 0,01 (0,000), esto implica que la correlación es altamente significativamente con niveles de confianza del 99 %. Esto indica que la relación observada entre la música infantil y la dimensión de motivación extrínseca no es el resultado del azar y es estadísticamente sólida.

## **CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN**

La presente investigación corrobora el estudio tomando en cuenta investigaciones previas. Se trabajó con dos importantes variables la Música Infantil y la Motivación, para determinar la relación que existe entre la música infantil y la motivación tanto extrínseca como intrínseca después de la pandemia del covid-19 , cabe resaltar que hoy en día el aprendizaje va estar ligado al nivel de motivación que maneje el estudiante. Por ello es muy importante que el docente pueda brindarle una buena motivación empleando nuevas estrategias como la música.

Los principales resultados del estudio mostraron que, existe una relación directa y significativa entre la Música Infantil y la Motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I P Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco. Para lo cual se trabajó con una muestra de 40 niños de 3,4 y 5 años, una vez obtenidos estos datos fueron procesados en el software SPSS v.26. Para la estadística descriptiva se hizo un análisis de frecuencias. Para la estadística inferencial se realizó la prueba de correlación mediante el Rho de Spearman. El coeficiente de Spearman entre Música Infantil y Motivación del Aprendizaje es de 0.849, esta correlación sugiere que hay una relación significativa entre las dos variables. La significancia de la correlación es menor que 0.01 (0,000) , lo que significa que la correlación es altamente significativa a un nivel de confianza del 99%.

En los antecedentes tomados para esta investigación según Guerrero (2018) estudio acerca de La música infantil como una de las estrategias pedagógicas para lograr una mejoría en cada proceso de atenciones en menores de 3 a 5 años Entre las más importantes categorías que se utilizaron en el estudio han sido: la música y las estrategias pedagógicas. La investigación fue de tipo cualitativo. En cuanto al tamaño de la población fue el total de niños del Jardín. El instrumento utilizado fue las fichas de observación y las encuestas. Se concluyo en que la música viene a ser uno de los elementos que favorecen e influyen en el desarrollo infantil (psicomotores, cognitivos, la atención y los factores emocionales) de manera natural. Respecto a las pruebas de la hipótesis se logró encontrar la relación significativa de las variables.

Con referencia a los estudios nacionales se puede señalar a García et al. (2014) en su trabajo acerca de las Influencias de la Educación Musical en los

Aprendizajes de los menores de 5 años, sobre el objetivo se ha demostrado como influye la educación musical en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 años. Se ha identificado que las motivaciones en cuanto al aprendizaje cantando distintas canciones por los niños. La investigación es cuantitativa, es no experimental y el diseño específico es el transeccional correlacional. La población para el estudio la conformo por 140 niños, y la muestra solo 56, de dos aulas con 28 niños. Las técnicas que se hicieron uso fue la observación, cuestionarios y las listas de cotejos. La información recogida se procesó en SSPS. Se llego a concluir que los niños no se encuentran estimulados durante el desarrollo respecto a la educación musical. La investigación demostró que hay una correspondencia entre las variables música infantil y el impacto que tiene con la motivación.

En la tesis “La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 206 Colca-Tayacaja”, con un enfoque cualitativo y diseño analítico- deductivo mediante el instrumento de recolección de datos de la lista de cotejo. Se obtuvo como resultado que la música como estrategia metodológica mejoró el aprendizaje en un 88% en las áreas de comunicación , interpretación de canciones , baile con instrumentos musicales y vivencia con otros compañeros y docentes en los niños de 5 años .

Esta tesis corrobora con mi investigación propuesta ya que se evidencia la correlación directa entre la música y el aprendizaje significativo en diferentes áreas

Por otro lado a nivel local Huancahuiri (2019), en “Aplicación de la música instrumental como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Semillitas del Saber Cusco”, establecieron como objetivo general "determinar de la efectividad del uso de la música instrumental como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años del Instituto de Educación Inicial Semillitas del Saber Cusco", mediante el uso de una metodología con un planteamiento cualitativo y diseño cuasiexperimental.

Esta investigación guarda relación con la primera variable Música Infantil, sobre la importancia de utilizar la música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Finalmente, Llamoca (2022), en "Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022", planteó como objetivo general "identificar la relación que existe entre el canto tradicional y el desarrollo oral en niños quechua hablantes de una escuela primaria del Cusco". Para ello, el autor empleó una metodología con un planteamiento cuantitativo y un diseño no experimental a través de la técnica de recolección de datos del cuestionario sobre una muestra de 47 niños. Como principal resultado, se observó un nivel muy alto tanto para la variable de canto tradicional, como de desarrollo oral en los niños. En conclusión, se identificó que sí existe una asociación directa y significativa entre la variable canto tradicional y la variable desarrollo oral con una correlación positiva de 0,587.

Estas investigaciones tienen una relación estrecha con el trabajo realizado ya que demuestra la relación e importancia que existe entre la música y el desarrollo de todo el proceso educativo en el nivel inicial.

Esta tesis servirá como un referente conceptual para futuras investigaciones entre la Música Infantil y la Motivación.

## CONCLUSIONES

La tesis se ha enfocado en determinar la relación entre la Música Infantil y la Motivación de los Aprendizajes en niños de la I.E.P.I. Dulce Hogar, ubicada en el distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, durante el periodo 2022-2023. A través de una metodología de investigación aplicada y un diseño no experimental, transversal y correlacional, se logró obtener datos significativos que revelan la importancia de la música infantil en la motivación de los niños en el proceso de aprendizaje.

Los resultados obtenidos muestran una correlación altamente significativa (Rho de Spearman = 0.849) entre la Música Infantil y la Motivación del Aprendizaje, indicando que a medida que aumenta el disfrute y la participación en actividades musicales, también lo hace la motivación de los niños para aprender. Esta conclusión refuerza la idea de que la música no solo es un medio de expresión artística, sino también una herramienta valiosa para estimular el interés y la participación activa de los niños en el entorno educativo.

Es importante destacar que la muestra seleccionada, compuesta por 40 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, proporcionó datos representativos que respaldan la conclusión general de que la relación entre la música infantil y la motivación es una tendencia significativa en este grupo de edad específico. Esta conclusión no solo tiene implicaciones para la práctica educativa en la I.E.P.I. Dulce Hogar, sino que también puede ser extrapolada a otros contextos educativos similares.

La significancia estadística de la correlación, con un nivel de confianza del 99%, respalda la idea de que la relación observada no es el resultado del azar, sino que existe una base sólida que vincula la exposición a la música infantil con un aumento en la motivación para el aprendizaje. Estos hallazgos son coherentes con la literatura internacional y nacional que destaca el impacto positivo de las actividades artísticas y la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

En el contexto de la pandemia por COVID-19, se enfatiza la importancia de buscar estrategias alternativas para contrarrestar los efectos negativos en la motivación y el bienestar emocional de los niños en el nivel inicial. La música se presenta como una herramienta valiosa y accesible que puede implementarse de manera efectiva tanto en entornos presenciales como virtuales.

En conclusión, esta investigación proporciona evidencia sustancial de que la Música Infantil está directamente relacionada con la Motivación de los Aprendizajes en niños de la I.E.P.I. Dulce Hogar, San Sebastián, Cusco. Los resultados tienen implicaciones prácticas para los educadores y formuladores de políticas que buscan mejorar la calidad de la educación en el nivel inicial a través de intervenciones centradas en la música.

Después de llevar a cabo este estudio, se pudo establecer de manera concluyente que existe una conexión sólida y significativa entre la música infantil y la motivación tanto intrínseca como extrínseca en el proceso de aprendizaje de los niños en la etapa inicial de su educación.

La música, al ser un modelo de inteligencia múltiple y un lenguaje comprensible en todas las culturas, se revela como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los niños desde temprana edad. Este desarrollo, a su vez, contribuye de manera positiva a la motivación para abordar nuevos conocimientos.

Aunque la música infantil comúnmente se incorpora en las actividades regulares del aula en la educación inicial, esta investigación propone una extensión de su uso. Se sugiere que la música infantil se emplee como un recurso motivacional en diversos momentos y materias, permitiendo así alcanzar un aprendizaje más significativo.

Dada la relevancia de la música desde la concepción y la primera infancia, se recomienda a las madres gestantes entonar canciones infantiles para el bebé y escuchar música instrumental. Esto se respalda con estudios que reconocen los beneficios de la música desde los primeros momentos de gestación.

Este trabajo busca crear conciencia entre los educadores integrales de la primera infancia sobre el potencial de la música como un recurso efectivo para

motivar el aprendizaje de los niños. Se insta a los formadores a incorporar estrategias musicales en su enseñanza para promover un ambiente educativo más estimulante y motivador.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Dirección de la I.E.P.I Dulce Hogar – San Sebastián – Cusco, que reconozcan la importancia de introducir la música infantil como un elemento fundamental en el proceso educativo, ya que esto contribuirá significativamente a estimular la motivación de los niños y, en última instancia, a mejorar sus experiencias de aprendizaje.

Se sugiere a los docentes y educadores se mantenga en un proceso de aprendizaje enfocándose especialmente en adquirir conocimientos sobre estrategias metodológicas contemporáneas relacionadas con la música. Asimismo, se sugiere la implementación de talleres o cursos musicales en el entorno educativo.

Se hace la recomendación de fortalecer a los niños a desarrollar una sensibilidad o aprecio musical dado que esto facilitará la utilización de la música como una estrategia motivacional más efectiva.

Se aconseja a los padres de familia no solo reconocer la importancia de la música infantil, sino también proponerse activamente organizar un entorno propicio y dedicar tiempo específico a la exposición musical para sus hijos más pequeños. Al asignar un espacio designado y establecer momentos regulares para la música infantil, para así contribuir significativamente al desarrollo sensorial, cognitivo y emocional de los niños. La creación de un ambiente musical en el hogar no solo estimula la sensibilidad auditiva, sino que también fomenta la creatividad, el lenguaje y la conexión emocional con la expresión artística desde una edad temprana. Además, esta práctica puede fortalecer los lazos familiares, ya que compartir la experiencia musical se convierte en una actividad enriquecedora para padres e hijos, promoviendo así un desarrollo integral y armonioso.



## REFERENCIAS

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Álvarez, N. (2020). *Música, cuerpo, movimiento y atención en niños de 4 a 5 años* [Universidad de La Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/48218>
- Anguita, J. C., Labrador, J. R. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Astudillo, L. S. y Merchán, J. Y. (2022). *La música infantil para el desarrollo léxico en niños de 2 a 3 años*. Universidad de Guayaquil.
- Bulut, M., Alemdar, D. K., Bulut, A., & Şalçı, G. (2020). The effect of music therapy, hand massage, and kaleidoscope usage on postoperative nausea and vomiting, pain, fear, and stress in children: A randomized controlled trial. *Journal of Perianesthesia Nursing*, 35(6), 649-657. [10.1016/j.jopan.2020.03.013](https://doi.org/10.1016/j.jopan.2020.03.013)
- Cantor, P., Osher, D., Berg, J., Steyer, L., & Rose, T. (2021). Malleability, plasticity, and individuality: How children learn and develop in context 1. En *The Science of Learning and Development* (pp. 3-54). Routledge.
- Cardenas, R., & Romero, M. R. (2019). *La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 206 Colca-Tayacaja*. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2339>
- Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2019). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Chao, R., Mato Vázquez, M. D., & López Chao, A. M. (2015). ¿ Se trabajan de forma interdisciplinar música y matemáticas en educación infantil? *Educação e*

*pesquisa*, 41, 1009-1022.

Chincha, L. (2022). *Aprendizaje digital y motivación en los estudiantes de tercer grado en un colegio de Los Olivos, 2022*. Universidad César Vallejo.

Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Dávila, L. M. (2020). *La música como aprendizaje en niños de 5 años* [Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1790>

Fairchild, R., & McFerran, K. S. (2019). "Music is everything": Using collaborative group songwriting as an arts-based method with children experiencing homelessness and family violence. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(2), 88-107.

Fernández, A. M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. *Canción infantil*, 1-158.

Flores, M. D., Franco, M. E. V. E., Ricalde, D. C., Garduño, A. A. L., & Apáez, M. R. (2013). *Metodología de la investigación*. Editorial Trillas, SA de CV.

Franco, M. C. (2019). La música como estrategia de aprendizaje en niños: caso práctico en zona rural de Colombia. *Pol. Con.*, 4(8), 242-249. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>

García, Hidalgo y Cuhello (2014). Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-2014

García, F. J. y Doménech, F. (1997). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*.

Guerrero, V. (2018) La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeños Travesuras Mágicas. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_Guerrer](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_Guerrer)

oVacc aberlyYasmin\_2018.pdf

Hernández, D. R., & Rosell, Y. M. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Sociedad & Tecnología*, 5(3), 565-576. <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.

Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Heyder, A., Weidinger, A. F., Cimpian, A. y Steinmayr, R. (2020). Teachers' belief that math requires innate ability predicts lower intrinsic motivation among low-achieving students. *Learning and Instruction*, 65, 101220.

Huancahuiri, A.M. (2019). *Aplicación de la música instrumental como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Semillitas del Saber Cusco 2018* [Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12895>

Lepper, M. R., & Malone, T. W. (2021). Intrinsic motivation and instructional effectiveness in computer-based education. En *Aptitude, learning, and instruction* (pp. 255-286). Routledge.

Llamoca, R. (2022). *Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/101049>

Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), 47-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Meza, P. I. (2020). *¿Y si mejor todos somos amigos? la socialización entre niños y niñas preescolares en el regreso presencial durante la pandemia* [Universidad Autónoma Metropolitana]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/26725>

- Nancy, D. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015*. Universidad César Vallejo.
- Paradise, R. (2005). Motivación e iniciativa en el aprendizaje informal. *Revista Electrónica Sinéctica*, (26), 12-21.  
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914003.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Education.
- Rahmatova, M. O. y Tosheva, D. (2020). Theory and methods of musical education of children. *Проблемы педагогики*, 2, 52-53.
- Ramón, S. A. C. y Rovayo, V. D. A. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia digital*, 3(2.6), 87-103.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 327, 33-35.
- Rivas, E. B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197.
- Sala, G., & Gobet, F. (2020). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. *Memory & cognition*, 48(8), 1429-1441.  
<https://link.springer.com/article/10.3758/s13421-020-01060-2>
- Santana, M., & Cumanda, J. (2022). *La música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años* [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6676>
- Torppa, R. y Huotilainen, M. (2019). Why and how music can be used to rehabilitate and develop speech and language skills in hearing-impaired children. *Hearing research*, 380, 108-122.

- Urruzola, M.V., & Bernaras, E. (2020). Music performance anxiety in 8-to 12-year-old children. *Revista de Psicodidáctica (English ed.)*, 25(1), 76-83. <https://doi.org/10.1016/j.psicoe.2019.10.003>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.
- Valero, N. J., Castillo, A. L., Rodríguez, R., Padilla, M. y Cabrera, M. (2020). Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de Covid-19. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 1201-1220.
- Vázquez, P. G., & Herrera, J. M. C. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Wanceulen Educación.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1 . Declaratoria de Autenticidad**

Yo Ana María Carrasco Pilares, en mi condición de egresada del I.E.P.P Didascalio Jesús Maestro en la especialidad de Educación Inicial, identificada con DNI 72195934, en calidad de la autora de la tesis de investigación titulada: “Música Infantil y la Motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar-San Sebastián-Cusco, 2022-2023.”

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas, citando adecuadamente la autoría de los referentes teóricos, métodos, técnicas en instrumentos empleados ya sea directamente o adaptados en la tesis. Que los datos obtenidos fueron fidedignamente proporcionados por los integrantes de la muestra y en el contexto geográfico establecido.

Que la descripción que se presenta de los datos, así como el tratamiento estadístico al que fueron sometidos, son veraces y se deja a disposición la base de datos para su comprobación cuando se considera necesario. Que el desarrollo del trabajo fue realizado dentro del marco ético que corresponde a la investigación social, con respecto a las normas y derechos de la persona. Por tanto, la tesis elaborada y presentada constituye una investigación autentica e inédita, la cual quedará debidamente registrada en el I.S.P.P Didascalio Jesús Maestro.

## ANEXO 2. Consentimiento para realizar la investigación



**I.E.I.P. DULCE HOGAR CUSCO SAC**  
R.D.N. N° 0295

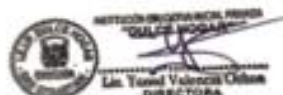
# CONSTANCIA

La Directora de la Institución Particular "DULCE HOGAR CUSCO" Lic. Yaned Valencia Ochoa, con código modular 1722255

**Hace constar:**

Que la Srta. Ana María Carrasco Píares, con DNI 72195934, practicante de la carrera de Educación Inicial del I.S.P.P "Didascalo Jesús Maestro", aplicó su proyecto de tesis titulado "Música Infantil y Motivación de los aprendizajes" en mi Institución Educativa, en el periodo abril -noviembre del 2022.

Se extiende la presente constancia a petición de la interesada y para los fines que le convenga.



☎ 982 726 820  
📍 Jardín Dulce Hogar  
✉ dulcehogarcuscosac@gmail.com  
📍 Av. Alemania Federal E-15 San Sebastián - Cusco

### Anexo 3. Matriz de consistencia

Tabla 11. Música infantil y motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar San Sebastián- Cusco, 2022-2023

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis  | Metodología  | Población y muestra  |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>Problema general:</b><br/>¿Cuál es la relación de la música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b><br/>¿Cuál es la relación de la música infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.P.I Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>¿Cuál es la relación de la música infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>¿Cómo sería proponer un proyecto para mejorar las estrategias de música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?</p> | <p><b>Objetivo general:</b><br/>Determinar la relación de la música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-223?</p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>Definir la relación de la música Infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.P.P. Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>Definir la relación de la música infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>Proponer un proyecto para mejorar las estrategias de música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022.-2023?</p> | <p><b>Hipótesis general:</b><br/>Existe una relación significativa de la música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b><br/>Existe una relación significativa de la música infantil y la motivación intrínseca en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>¿Existe una relación significativa de la música infantil y la motivación extrínseca en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?<br/>¿El proyecto propuesto ha mejorado las estrategias de música infantil y la motivación del aprendizaje en los niños de la I.E.P.P Dulce Hogar, San Sebastián-Cusco, 2022-2023?</p> | <p><b>Tipo:</b> aplicado.<br/><b>Enfoque:</b> cuantitativa.<br/><b>Nivel:</b> correlacional.<br/><b>Diseño:</b> no experimental-Transversal.</p> | <p><b>Población:</b> 48 estudiantes.<br/><b>Muestra:</b> 40 estudiantes.</p> |

Fuente: elaboración propia.



#### Anexo 4. Matriz de operacionalización

Tabla 12. Música infantil y motivación de los aprendizajes en los niños de la I.E.I.P Dulce Hogar San Sebastián- Cusco, 2022-2023

| Variable        | Definición conceptual  | Definición operacional   | Dimensión | Indicador                                 | Instrumento de investigación    |
|-----------------|--|--|-----------|---|---------------------------------|
| Música infantil | <p>La música infantil se define como un género musical que se dirige específicamente a niños y niñas. Esta música se caracteriza por ser educativa, lúdica y divertida, y suele tener letras que tratan temas relacionados con la vida cotidiana de los niños, como la amistad, la familia, la naturaleza, entre otros. La música infantil también suele estar acompañada de imágenes y animaciones que ayudan a los niños a entender mejor el contenido de las letras. Asimismo, esta suele interpretarse con instrumentos y arreglos musicales que son fáciles de escuchar y comprender para los niños (Ramón y Rovayo, 2019).</p> | <p>La variable Música infantil se define operacionalmente mediante 3 dimensiones: Melodía, armonía y ritmo. Y 4 indicadores.</p> | Melodía   | Dulce – Suave                             | Cuestionario de música infantil |
|                 |  |  | Armonía   | Sonidos combinados                        |                                 |
|                 |  |  | Ritmo     | Sonidos – Colores<br>Formas – Movimientos |                                 |

|                            |  |   |                       |  |  |
|----------------------------|--|---|-----------------------|--|--|
| Motivación del aprendizaje | <p>La motivación del aprendizaje escolar en niños se refiere al interés, entusiasmo y deseo que tienen los niños de adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Esta puede ser interna cuando proviene de una necesidad intrínseca de aprender, o externa cuando proviene de factores como recompensas o castigos. De igual modo, esta es un factor clave en el proceso educativo, dado que impulsa a los niños a buscar y aprovechar las oportunidades de aprendizaje. La motivación puede variar de un niño a otro y puede cambiar durante el proceso de aprendizaje (Lepper y Malone, 2021).</p> | <p>La variable Motivación del aprendizaje se define operacionalmente mediante 2 dimensiones: motivación intrínseca, motivación extrínseca. Y 9 indicadores.</p> | Motivación intrínseca | <p>Autoeficacia<br/>Autoestima<br/>Actitud<br/>Competencia<br/>Confianza en sí mismo</p> | Cuestionario de motivación del aprendizaje |
|                            |  |   | Motivación extrínseca | <p>Técnicas<br/>Métodos<br/>Medio ambiente<br/>Material<br/>didáctico activo</p>         |  |

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 5. Instrumentos de recolección de datos

### Cuestionario de la variable música infantil

| N.º | Ítem   | Escala                   |               |         |            |                       |
|-----|--|--------------------------|---------------|---------|------------|-----------------------|
|     |  | Totalmente en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| 1   | Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.                |                          |               |         |            |                       |
| 2   | Canta y silba de forma espontánea ante una melodía conocida.                               |                          |               |         |            |                       |
| 3   | Canta la melodía completa y realiza los movimientos siguiendo a la profesora               |                          |               |         |            |                       |
| 4   | Imita sonidos onomatopéyicos.  |                          |               |         |            |                       |
| 5   | Entona canciones con facilidad.  |                          |               |         |            |                       |
| 6   | A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones y sentimientos.                 |                          |               |         |            |                       |
| 7   | Canta y baila melodías suaves.   |                          |               |         |            |                       |
| 8   | Entona pequeñas canciones con armonía.   |                          |               |         |            |                       |
| 9   | Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido.   |                          |               |         |            |                       |
| 10  | Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.                                 |                          |               |         |            |                       |
| 11  | Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido.                          |                          |               |         |            |                       |
| 12  | Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento.                             |                          |               |         |            |                       |
| 13  | Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música.  |                          |               |         |            |                       |
| 14  | Utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música.                               |                          |               |         |            |                       |
| 15  | Al escuchar música baila naturalmente.   |                          |               |         |            |                       |
| 16  | Diferencia sonidos cortos y largos.  |                          |               |         |            |                       |
| 17  | Identifica sonidos fuertes y débiles.  |                          |               |         |            |                       |
| 18  | Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar). |                          |               |         |            |                       |
| 19  | Observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar.                        |                          |               |         |            |                       |
| 20  | Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.                     |                          |               |         |            |                       |

*Cuestionario de la variable motivación del aprendizaje*

| N.º | Ítem   | Escala                   |               |         |            |                       |
|-----|--|--------------------------|---------------|---------|------------|-----------------------|
|     |  | Totalmente en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| 1   | Tengo una buena conducta para aprender.                                |                          |               |         |            |                       |
| 2   | Estoy interesado en superar los conocimientos que ya tengo.            |                          |               |         |            |                       |
| 3   | Estoy motivado por acudir a mis clases.                                |                          |               |         |            |                       |
| 4   | Me esfuerzo por entender mis clases, aunque sean difíciles.            |                          |               |         |            |                       |
| 5   | Busco aprender para atender a mi necesidad de mejorarme.               |                          |               |         |            |                       |
| 6   | Me ánimo cada vez más cuando logro mis objetivos en la clase.          |                          |               |         |            |                       |
| 7   | Utilizo lo que aprendí en clase para mi vida personal.                 |                          |               |         |            |                       |
| 8   | Mejoro mis capacidades para estudiar cuanto más aprendo.               |                          |               |         |            |                       |
| 9   | Domino un determinado tema cuando aprendo por mí mismo.                |                          |               |         |            |                       |
| 10  | Me siento bien cuando reconozco que aprendo cada vez más.              |                          |               |         |            |                       |
| 11  | Cuando el profesor explica bien me intereso por la clase.              |                          |               |         |            |                       |
| 12  | Espero que el profesor explique temas que me interesen.                |                          |               |         |            |                       |
| 13  | Me gustan aquellos cursos que obtengo buenas calificaciones.           |                          |               |         |            |                       |
| 14  | Me gustan las actividades en la cual soy felicitado por el profesor.   |                          |               |         |            |                       |
| 15  | Espero que el profesor me motive para poner interés en la clase.       |                          |               |         |            |                       |
| 16  | Necesito que el profesor use tecnologías para interesarme en la clase. |                          |               |         |            |                       |
| 17  | Necesito ejemplos bonitos para interesarme en el curso.                |                          |               |         |            |                       |
| 18  | Necesito gráficos o videos para interesarme en el curso.               |                          |               |         |            |                       |
| 19  | Me motivo cuando existe premiación para los mejores estudiantes.       |                          |               |         |            |                       |
| 20  | Me motivo cuando el profesor reconoce mi esfuerzo.                     |                          |               |         |            |                       |

## **Anexo 6. Validación de expertos.**

Para este trabajo se han utilizado cuestionarios previamente estandarizados; en ese sentido, para la variable de música infantil se utilizó al cuestionario diseñado por Nancy (2017); mientras que para la variable de motivación se usó el cuestionario creado por Chinchá (2022).

### **FICHA TECNICA DE MUSICA INFANTIL**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Nombre de la ficha       | : Ficha de observación  |
| Autor                    | : Adaptado  |
| Tipo de Instrumento      | : Observación   |
| Forma de administración: | Es aplicada en forma individual, la aplicación lo puede realizar una persona conocedora del tema o con experiencia. |
| Objetivo                 | : Registrar los criterios de la variable  |
| Finalidad                | : Obtener datos concretos   |
| Población a aplicar      | : Estudiantes de inicial y primaria.  |
| Tiempo de Aplicación     | : 3 días  |
| Evalúa                   | : Analiza si el estudiante se interesa por la música con ritmo, armonía y melodía al escuchar las canciones         |

### **FICHA TECNICA DE MOTIVACION**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Nombre de la ficha       | : Ficha de observación  |
| Autor                    | : Adaptado  |
| Tipo de Instrumento      | : Observación   |
| Forma de administración: | Es aplicada en forma individual, la aplicación lo puede realizar una persona conocedora del tema o con experiencia.                             |
| Objetivo                 | : Registrar los criterios de la variable  |
| Finalidad                | : Obtener datos concretos   |
| Población a aplicar      | : Estudiantes de inicial y primaria   |
| Tiempo de Aplicación     | : 3 días  |
| Evalúa                   | : Analiza si el estudiante encuentra su motivación en factores internos o externos (intrínseca-extrínseca), al realizar diferentes actividades. |

## Anexo 7. Base de Datos

|    | ITEMS VARIABLE MUSICA |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | D1 | D2 | D3 |    |
|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |    |    |    |    |
| 1  | 2                     | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4  | 4  | 4  | 4  | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 4  | 17 | 20 | 18 |    |
| 2  | 1                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4  | 2  | 4  | 3  | 1  | 2  | 3  | 4  | 3  | 2  | 1  | 18 | 16 | 16 |    |
| 3  | 4                     | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1  | 3  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 3  | 4  | 1  | 1  | 17 | 14 | 13 |    |
| 4  | 2                     | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2  | 1  | 1  | 3  | 3  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 17 | 10 | 13 |    |
| 5  | 2                     | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4  | 4  | 4  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 4  | 1  | 2  | 17 | 19 | 16 |    |
| 6  | 3                     | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2  | 2  | 1  | 2  | 4  | 1  | 4  | 2  | 3  | 4  | 4  | 16 | 13 | 22 |    |
| 7  | 4                     | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 19 | 14 | 15 |
| 8  | 1                     | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 19 | 15 | 15 |
| 9  | 1                     | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2  | 1  | 1  | 3  | 4  | 2  | 4  | 2  | 1  | 3  | 2  | 16 | 10 | 18 |    |
| 10 | 2                     | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4  | 1  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 3  | 1  | 20 | 16 | 13 |    |
| 11 | 3                     | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 15 | 8  | 12 |    |
| 12 | 2                     | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 2  | 2  | 16 | 12 | 25 |    |
| 13 | 2                     | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4  | 4  | 5  | 1  | 5  | 3  | 4  | 5  | 4  | 4  | 2  | 18 | 20 | 27 |    |
| 14 | 2                     | 5 | 5 | 5 | 1 | 4 | 3 | 5 | 3 | 1  | 2  | 4  | 4  | 2  | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 3  | 25 | 19 | 13 |    |
| 15 | 3                     | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1  | 3  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  | 4  | 17 | 17 | 27 |    |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 27 | 17 | 22 |
| 17 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 5 | 5 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 | 2 | 20 | 19 | 17 |
| 18 | 3 | 1 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 5 | 1 | 1 | 3 | 5 | 4 | 4 | 20 | 21 | 23 |
| 19 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 23 | 21 | 25 |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 19 | 12 | 17 |
| 21 | 3 | 1 | 1 | 5 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 1 | 3 | 5 | 5 | 1 | 4 | 20 | 22 | 24 |
| 22 | 5 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 23 | 21 | 14 |
| 23 | 1 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 25 | 17 | 25 |
| 24 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 30 | 20 | 29 |
| 25 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 2 | 3 | 4 | 32 | 24 | 24 |
| 26 | 3 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 24 | 20 | 22 |
| 27 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 24 | 20 | 25 |
| 28 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 22 | 35 |
| 29 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 25 | 27 | 26 |
| 30 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 21 | 18 | 29 |
| 31 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 25 | 21 | 30 |
| 32 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 5 | 4 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 26 | 21 | 26 |
| 33 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 3 | 3 | 30 | 21 | 26 |
| 34 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 5 | 32 | 20 | 25 |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 35 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 28 | 28 | 29 |
| 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 32 | 20 | 29 |
| 37 | 4 | 4 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 26 | 23 | 27 |
| 38 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 32 | 21 | 24 |
| 39 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 3 | 32 | 24 | 28 |
| 40 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 29 | 22 | 30 |

|               |   | ITEMS VARIABLE MOTIVACION |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|---------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| N° de sujetos | 1 | 2                         | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | F1 | F2 | V1 | V2 |  |
| 1             | 2 | 1                         | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1  | 2  | 4  | 3  | 3  | 2  | 1  | 2  | 2  | 4  | 2  | 17 | 25 | 55 | 42 |  |
| 2             | 1 | 3                         | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 2  | 4  | 2  | 4  | 2  | 3  | 29 | 29 | 50 | 58 |  |
| 3             | 4 | 2                         | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 1  | 2  | 3  | 2  | 3  | 4  | 27 | 25 | 44 | 52 |  |
| 4             | 4 | 3                         | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2  | 2  | 3  | 1  | 4  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 26 | 19 | 40 | 45 |  |
| 5             | 4 | 4                         | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2  | 4  | 4  | 4  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 28 | 23 | 52 | 51 |  |
| 6             | 1 | 4                         | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 2  | 4  | 27 | 23 | 51 | 50 |  |
| 7             | 3 | 3                         | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4  | 2  | 4  | 1  | 2  | 2  | 1  | 3  | 1  | 2  | 3  | 26 | 21 | 48 | 47 |  |
| 8             | 2 | 1                         | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4  | 2  | 3  | 4  | 2  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 1  | 24 | 30 | 49 | 54 |  |
| 9             | 4 | 4                         | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 1  | 2  | 3  | 2  | 4  | 2  | 25 | 23 | 44 | 48 |  |
| 10            | 3 | 2                         | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1  | 3  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2  | 24 | 16 | 49 | 40 |  |
| 11            | 3 | 4                         | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4  | 2  | 4  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 4  | 3  | 27 | 26 | 35 | 53 |  |
| 12            | 4 | 5                         | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 5 | 5 | 1  | 3  | 1  | 1  | 4  | 3  | 2  | 4  | 4  | 5  | 1  | 34 | 28 | 53 | 62 |  |
| 13            | 5 | 5                         | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4  | 4  | 1  | 5  | 5  | 4  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 28 | 28 | 65 | 56 |  |
| 14            | 2 | 5                         | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 1  | 3  | 3  | 1  | 4  | 4  | 4  | 2  | 5  | 3  | 5  | 33 | 34 | 57 | 67 |  |
| 15            | 3 | 4                         | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 | 3 | 5  | 5  | 4  | 3  | 1  | 4  | 4  | 5  | 4  | 1  | 2  | 32 | 33 | 61 | 65 |  |
| 16            | 5 | 5                         | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5  | 2  | 3  | 1  | 1  | 3  | 1  | 4  | 4  | 4  | 1  | 35 | 24 | 66 | 59 |  |
| 17            | 3 | 5                         | 2 | 2 | 1 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3  | 4  | 3  | 5  | 4  | 1  | 1  | 1  | 3  | 4  | 3  | 34 | 29 | 56 | 63 |  |
| 18            | 4 | 1                         | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4  | 4  | 2  | 5  | 3  | 1  | 4  | 4  | 5  | 3  | 5  | 38 | 36 | 64 | 74 |  |
| 19            | 3 | 4                         | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1  | 5  | 4  | 2  | 2  | 4  | 5  | 2  | 5  | 2  | 5  | 27 | 36 | 69 | 63 |  |
| 20            | 3 | 5                         | 3 | 5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 5  | 5  | 5  | 3  | 3  | 28 | 33 | 48 | 61 |  |
| 21            | 2 | 4                         | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 5 | 2  | 3  | 5  | 1  | 5  | 2  | 4  | 2  | 4  | 3  | 4  | 25 | 33 | 66 | 58 |  |
| 22            | 1 | 5                         | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 3 | 1  | 1  | 2  | 2  | 5  | 4  | 1  | 3  | 4  | 5  | 4  | 23 | 31 | 58 | 54 |  |
| 23            | 5 | 4                         | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2  | 3  | 3  | 1  | 5  | 3  | 5  | 3  | 3  | 4  | 2  | 28 | 32 | 67 | 60 |  |
| 24            | 4 | 4                         | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5  | 5  | 4  | 3  | 2  | 5  | 5  | 4  | 4  | 5  | 4  | 43 | 41 | 79 | 84 |  |
| 25            | 3 | 3                         | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5  | 2  | 5  | 5  | 5  | 2  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 41 | 43 | 80 | 84 |  |
| 26            | 5 | 2                         | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5  | 5  | 5  | 2  | 2  | 3  | 5  | 3  | 2  | 4  | 3  | 41 | 34 | 66 | 75 |  |

|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| <b>27</b> | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 3 | 37 | 31 | 69 | 68 |
| <b>28</b> | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 5 | 5 | 2 | 3 | 44 | 34 | 77 | 78 |
| <b>29</b> | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 44 | 43 | 78 | 87 |
| <b>30</b> | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 5 | 36 | 36 | 68 | 72 |
| <b>31</b> | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | 41 | 42 | 76 | 83 |
| <b>32</b> | 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 35 | 35 | 73 | 70 |
| <b>33</b> | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 38 | 37 | 77 | 75 |
| <b>34</b> | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 43 | 33 | 77 | 76 |
| <b>35</b> | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 5 | 43 | 38 | 85 | 81 |
| <b>36</b> | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 36 | 39 | 81 | 75 |
| <b>37</b> | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 42 | 43 | 76 | 85 |
| <b>38</b> | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 42 | 38 | 77 | 80 |
| <b>39</b> | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 37 | 41 | 84 | 78 |
| <b>40</b> | 2 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 | 32 | 37 | 81 | 69 |